MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07203 108 1

Ravel, Maurice
Le Tombeau de Couperin

M
1060
R28T6
c.2
MUSIC

Maurice RAVEL

LE TOMBEAU DE COUPERIN

PRÉLUDE — FORLANE — MENUET — RIGAUDON

Suite d'Orchestre

Partition d'Orchestre . . . . . —
— — in-16 . . . —
Parties d'Orchestre . . . . . —
Chaque partie supplémentaire . —
Transcription pour piano à 4 mains
par L. GARBAN . . . . . —

DURAND & Cie, Éditeurs
Paris 4 Place de la Madeleine
Publishers Ltd. Londres
Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)
les traités internationaux.
r tous pays.
exécution, de traduction,
on et d'arrangements réservés
Made in France
Imprimé en France

M
1060
R28T6
c.2
MUSIC

8/12/75

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/letombeaudecoupe00rave_0

Maurice RAVEL

LE TOMBEAU DE COUPERIN

PRÉLUDE — FORLANE — MENUET — RIGAUDON

Suite d'Orchestre

Partition d'Orchestre . . . . .
— — in-16 . . . —
Parties d'Orchestre. . . . . —
Chaque partie supplémentaire. —
Transcription pour piano à 4 mains par L. GARBAN. . . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine
United Music Publishers Ltd. Londres
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Made in France
Imprimé en France

LIBRARY
JUN 2 5 2003
UNIVERSITY OF TORONTO

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation,
notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne conférant à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre **est exécutée**, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

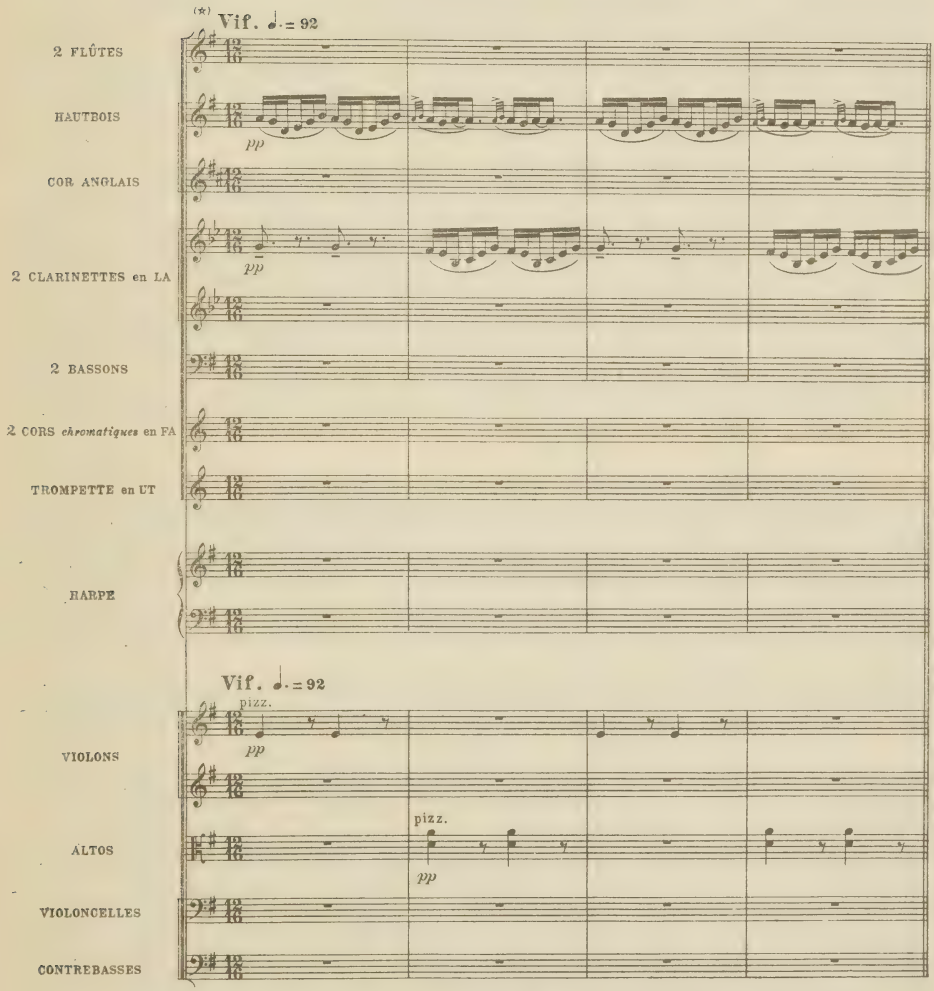
IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

LE TOMBEAU DE COUPERIN

SUITE D'ORCHESTRE

MAURICE RAVEL

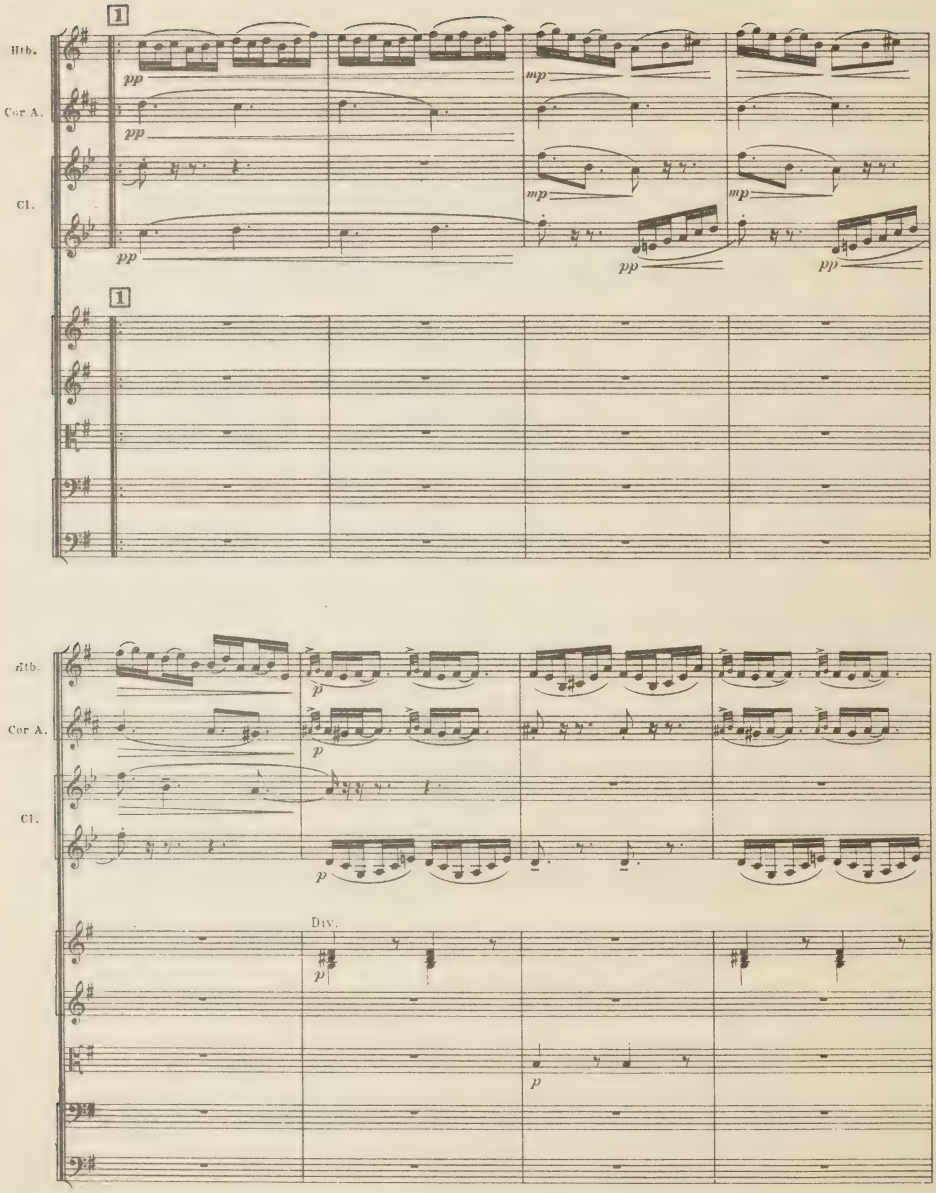
I – PRÉLUDE

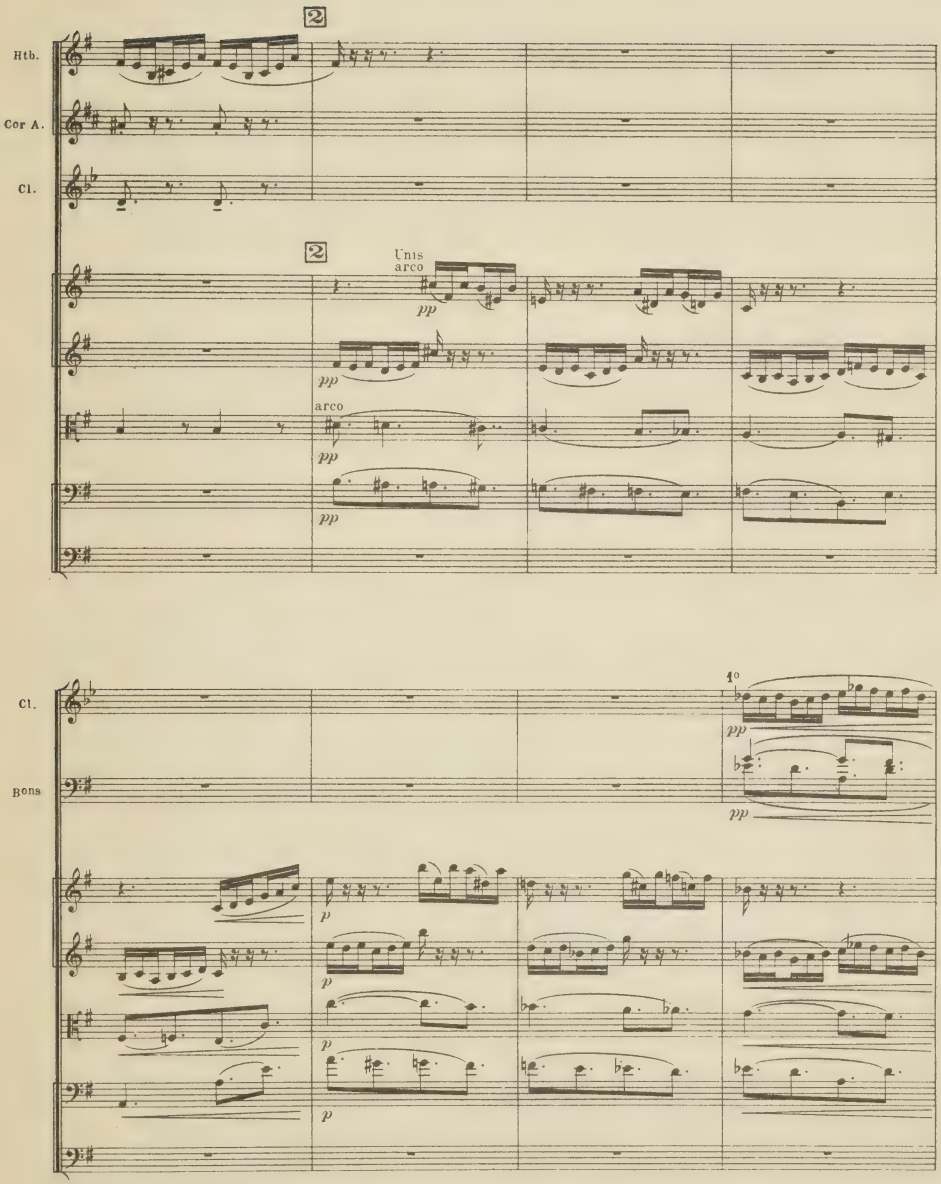


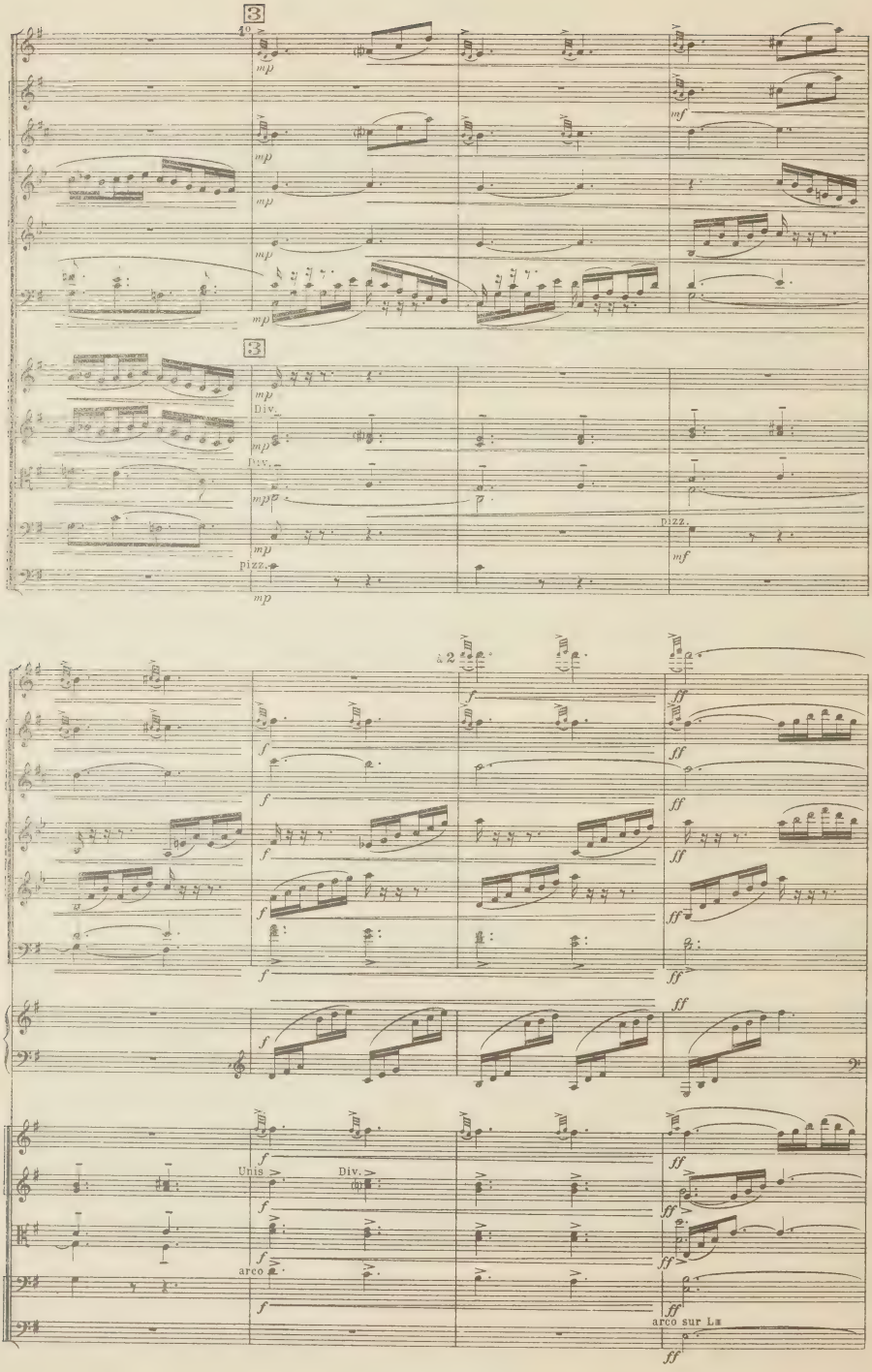
(*) *Les petites notes, dans toute cette suite, doivent être attaquées sur le temps.*

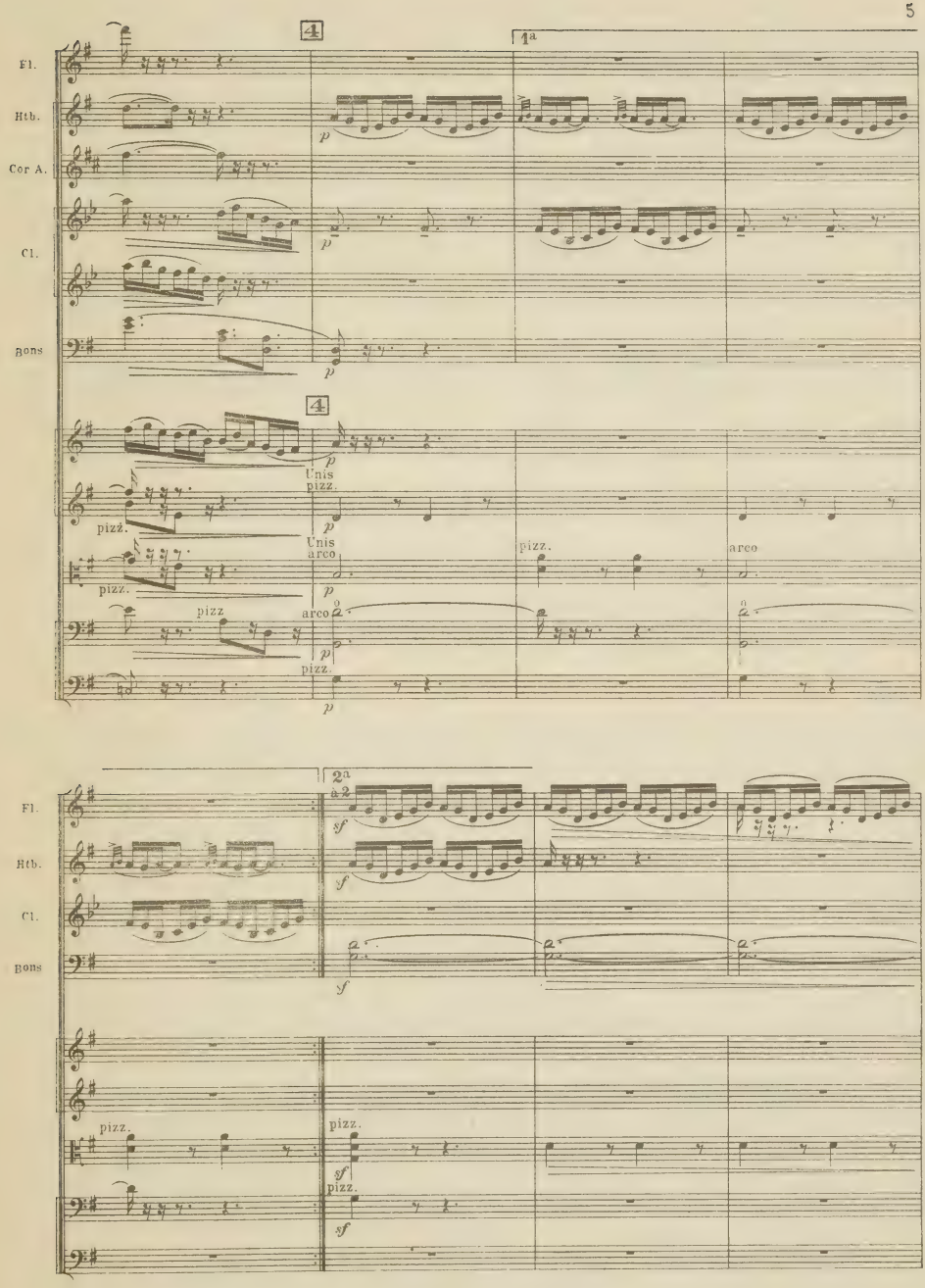
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1919.

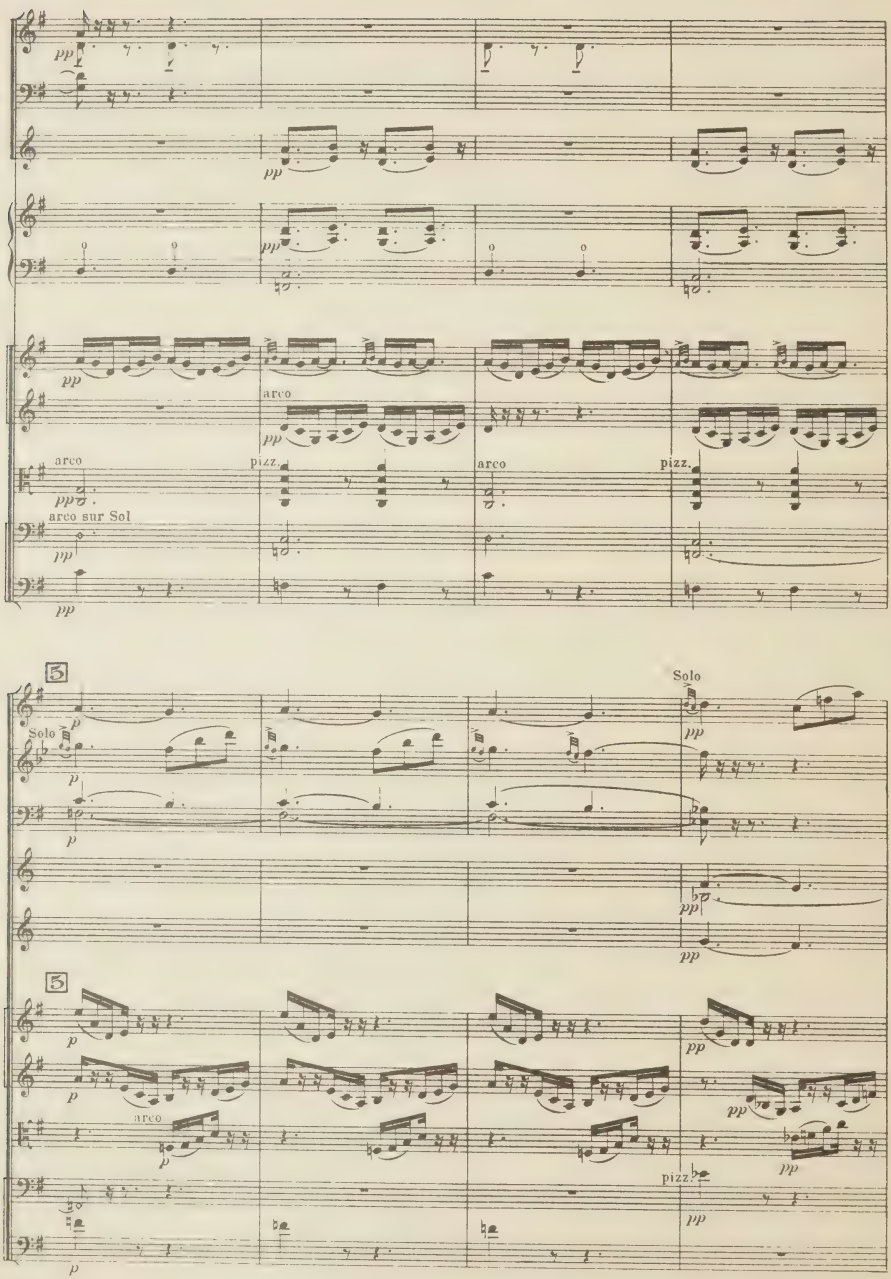
Paris, 4, Place de la Madeleine.

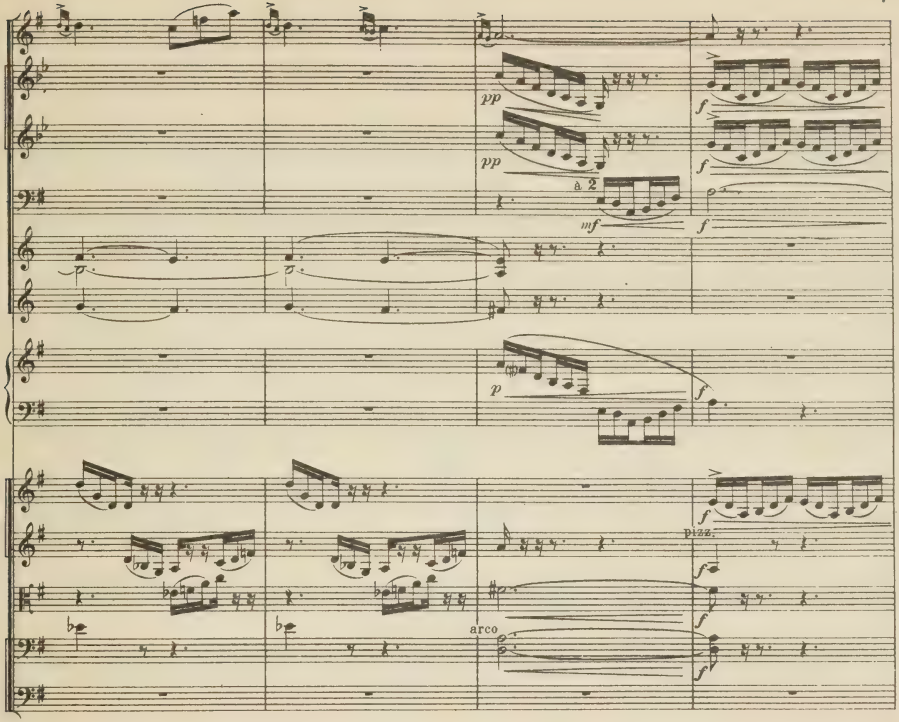

1
Htb.
Cor A.
Cl.
pp
mp
1
Htb.
Cor A.
Cl.
p
Div.

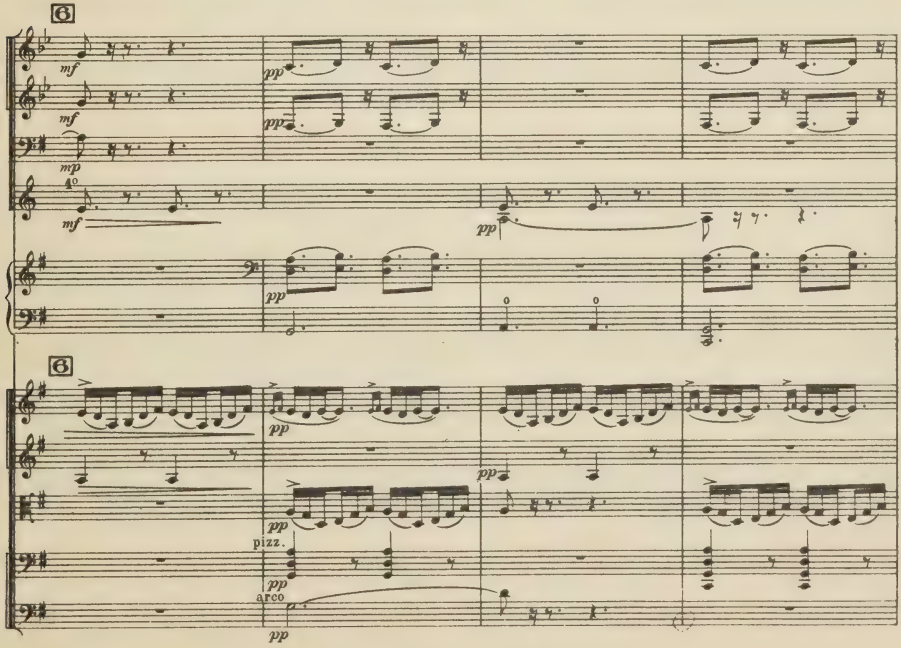

2
Htb.
Cor A.
Cl.
2
Unis
arco
pp
pp
arco
pp
pp
Cl.
Bons
4o
pp
pp
p
p
p
p

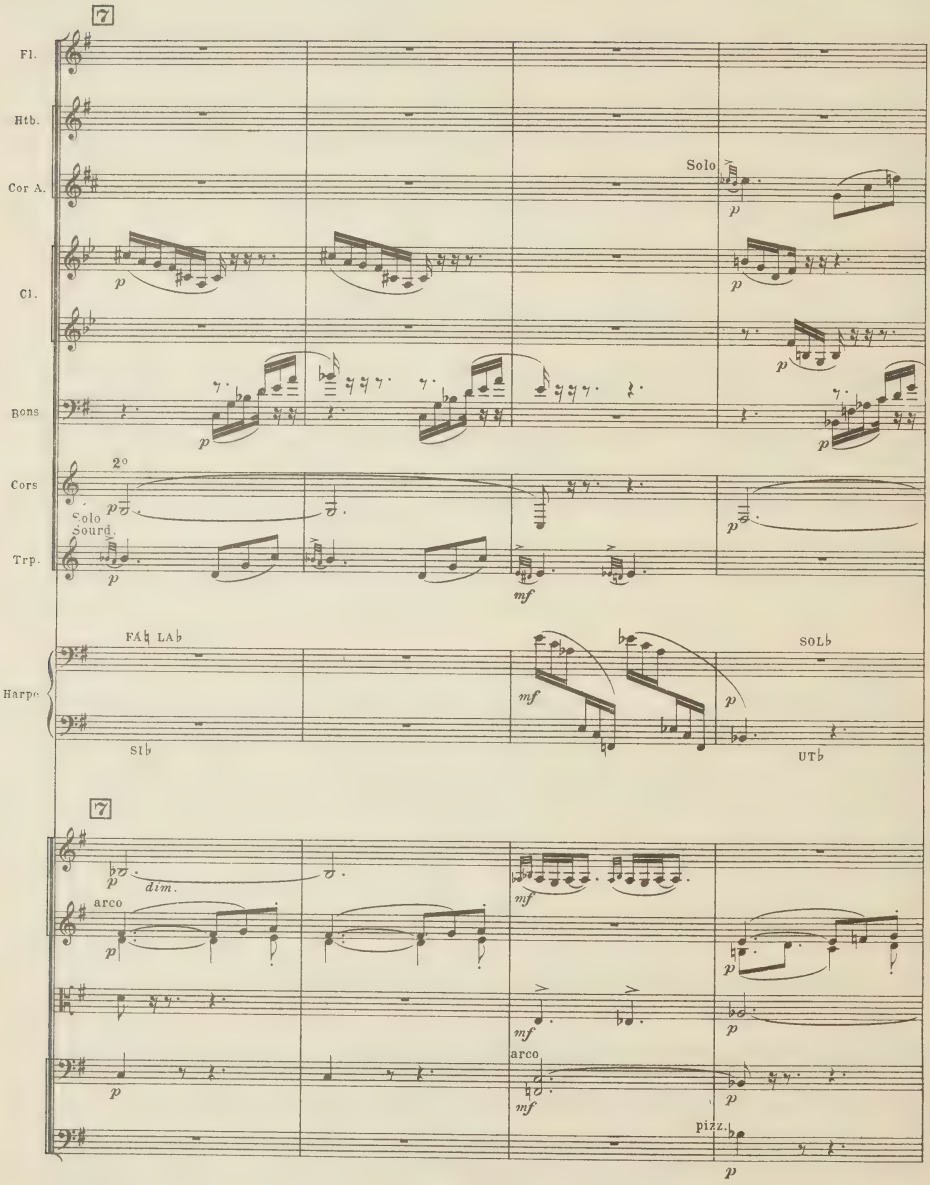

Fl
Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
Harpe
3
mp
Div.
pizz.
mf
à 2
f
ff
Unis
arco
arco sur La

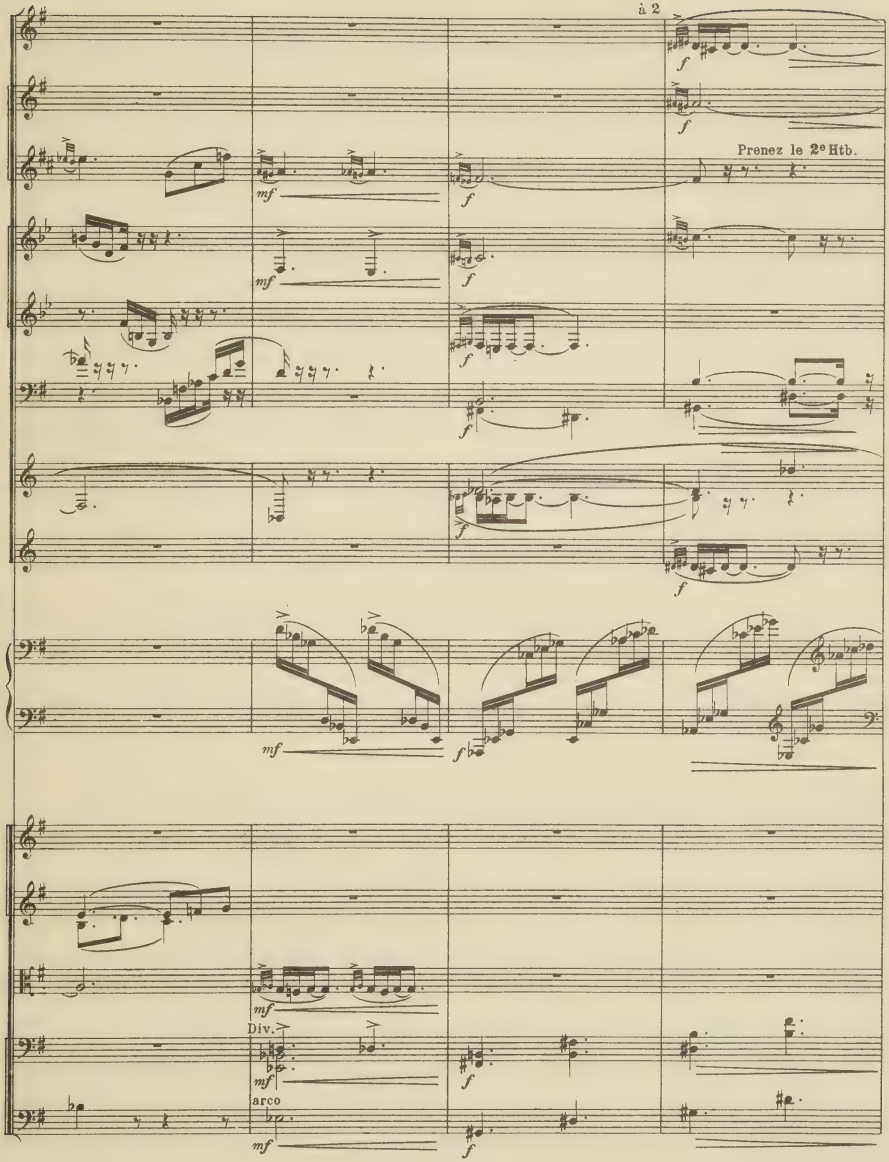

Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
4
1a
p
Unis
pizz.
arco
2a
sf

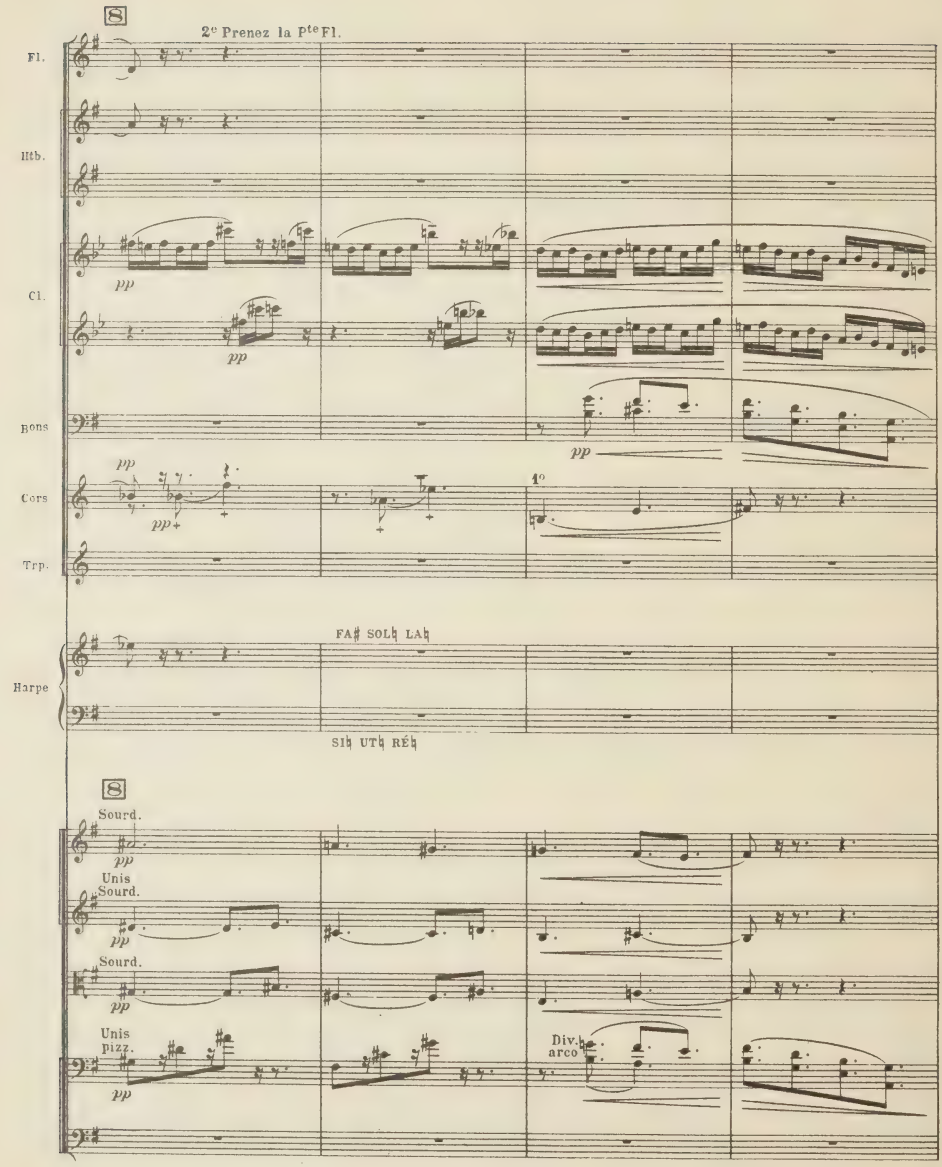

Fl.
Bons
Cors
Harpe
arco
pizz.
arco
pizz.
arco sur Sol
5
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Solo
Solo
arco
pizz.
5

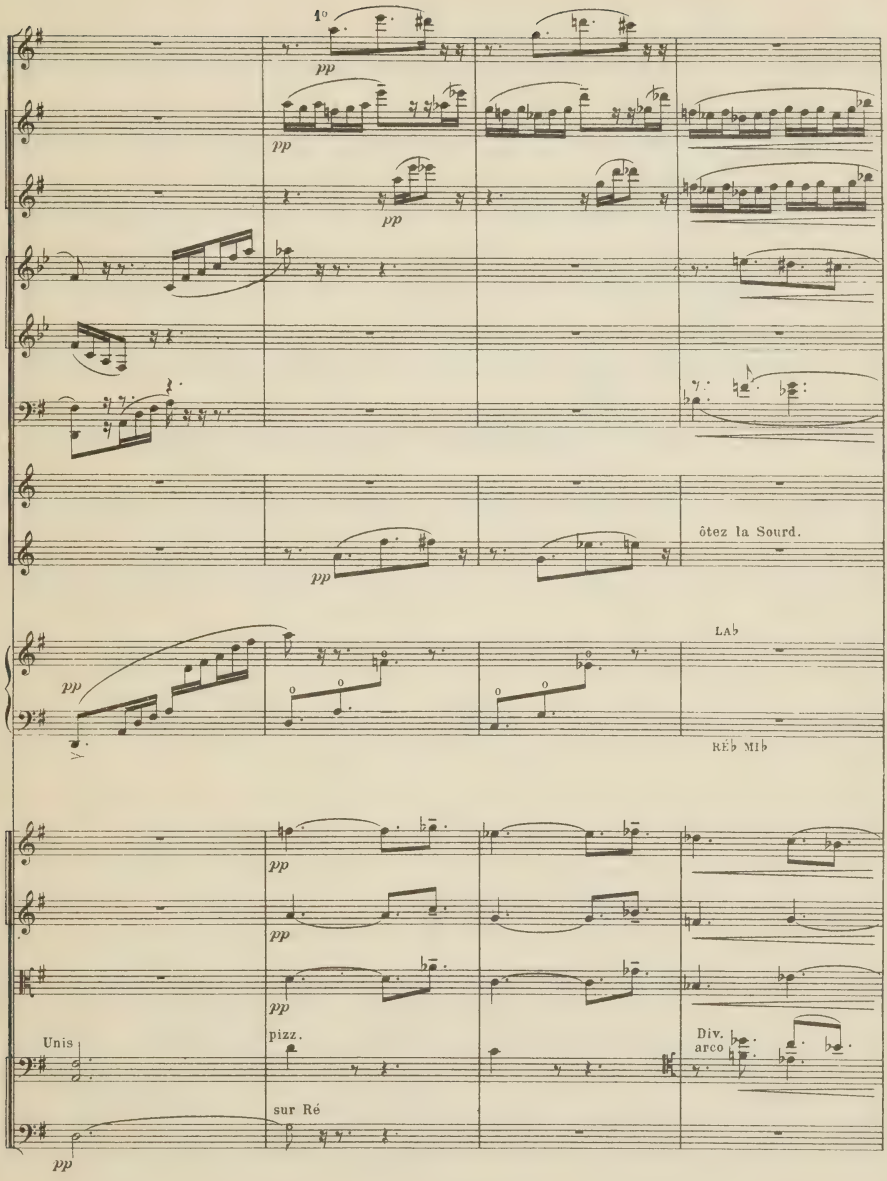

Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
pp
f
mf
p
à 2
pizz.
arco

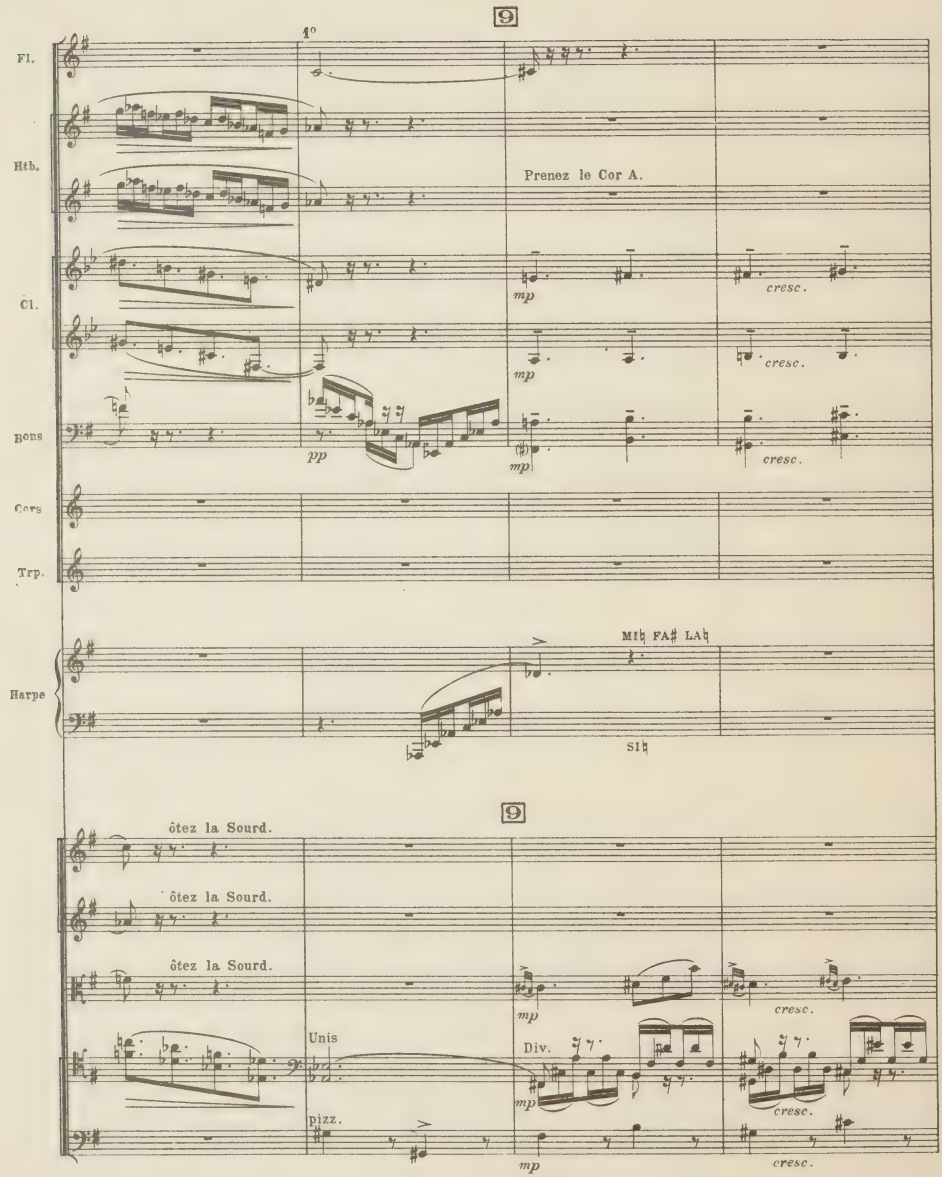

6
Cl.
Bons
Cors
Harpe
mf
mp
pp
pizz.
arco

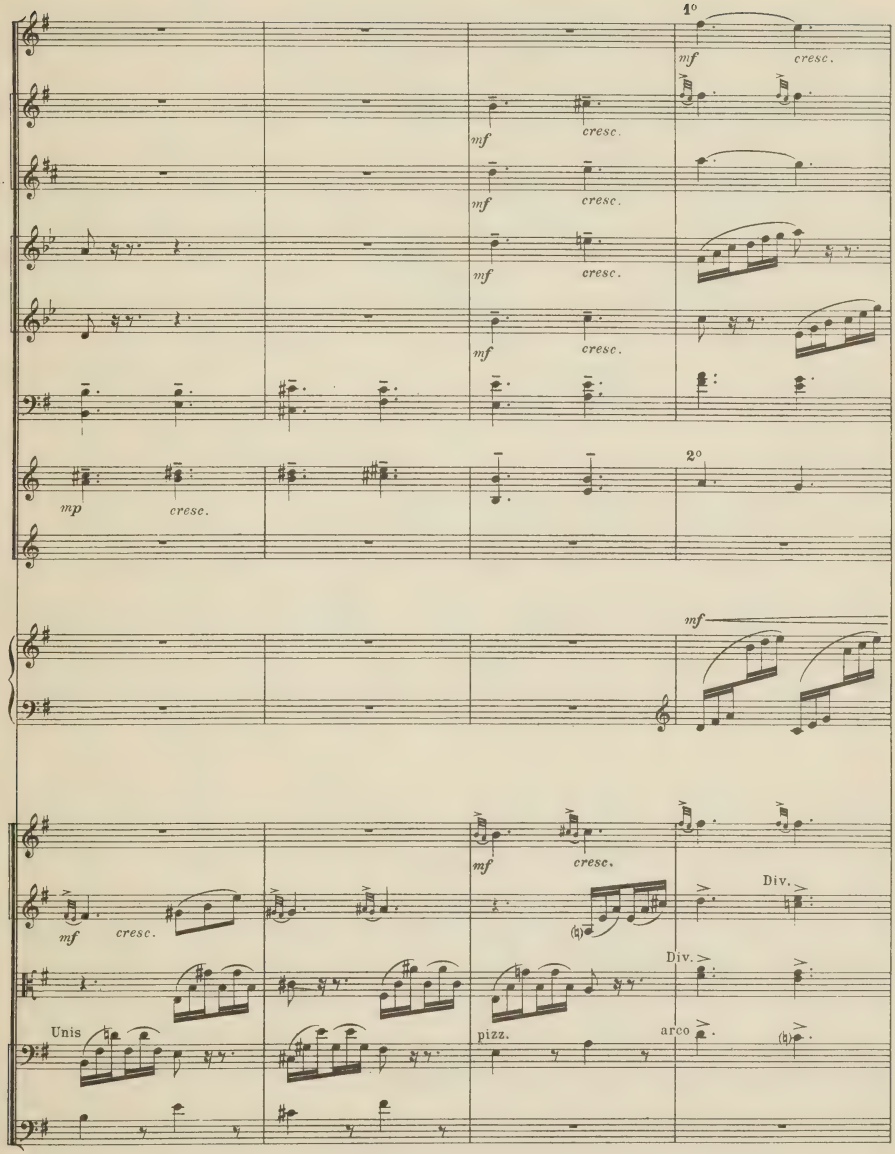

7
Fl.
Htb.
Cor A.
Solo
Cl.
Bons
Cors
2o
Solo
Sourd.
Trp.
mf
Harpe
FA♮ LA♭
SOL♭
SI♭
UT♭
7
dim.
arco
mf
arco
pizz.

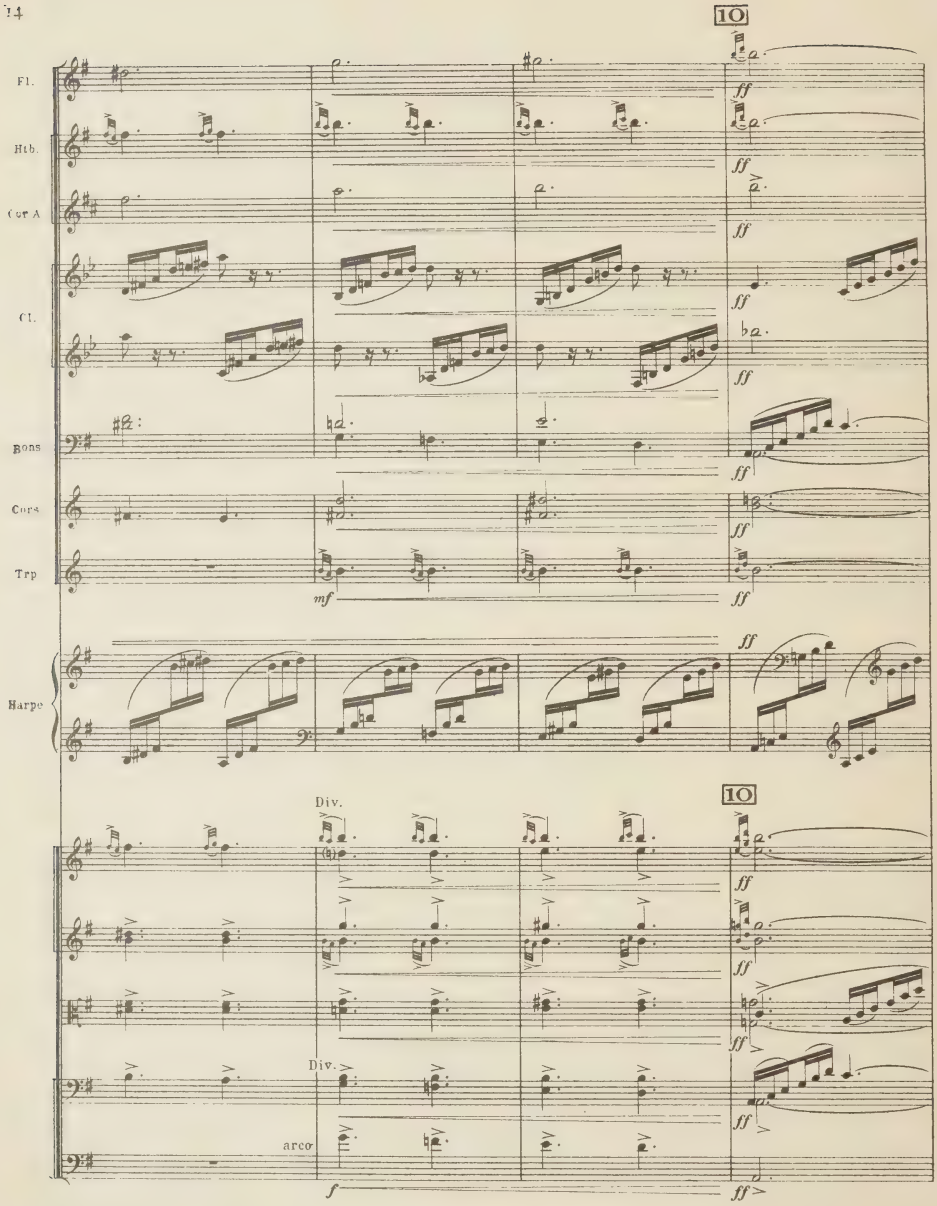

à 2
Fl.
Htb
Cor A.
Prenez le 2e Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
Div.
arco

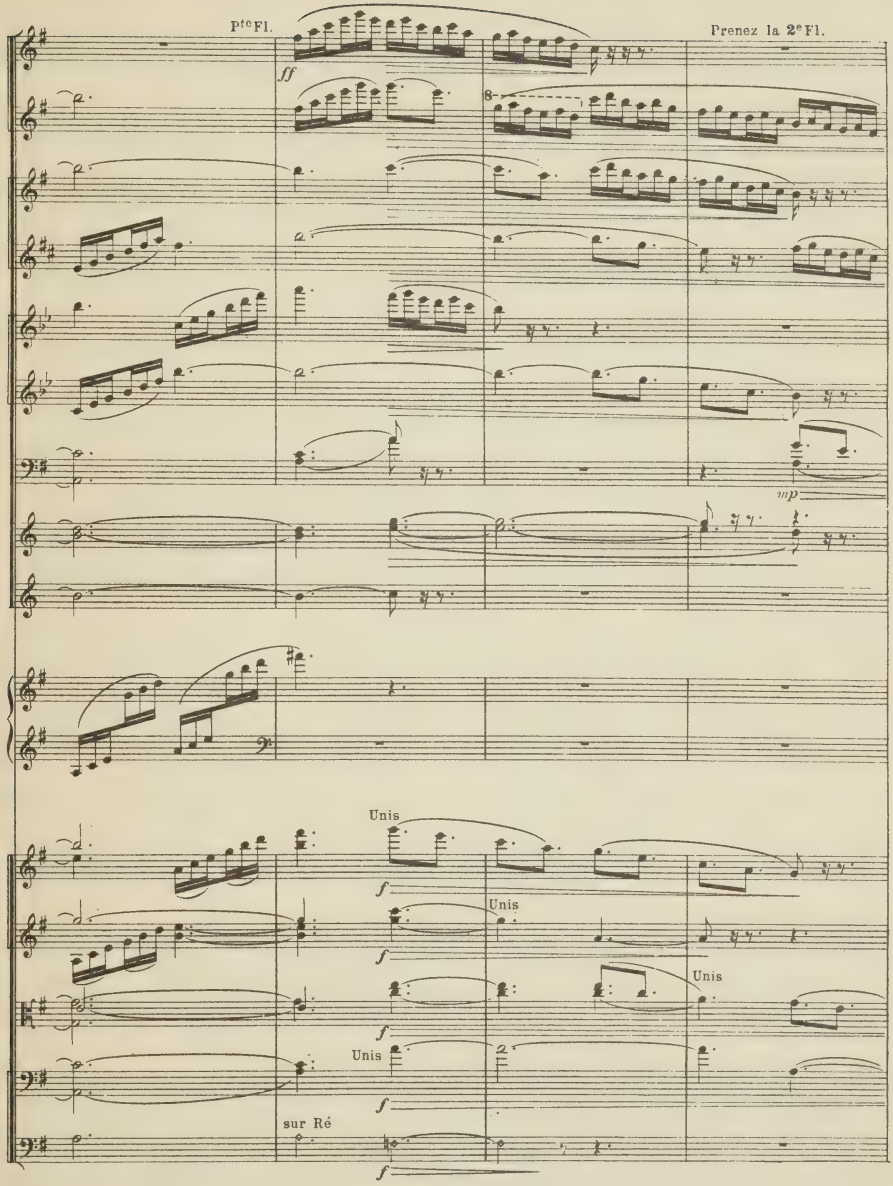

8
2e Prenez la Pte Fl.
Fl.
Htb.
Cl.
pp
pp
Bons
pp
pp
pp+
Cors
1o
Trp.
FA♯ SOL♮ LA♮
Harpe
SI♮ UT♮ RÉ♮
8
Sourd.
pp
Unis
Sourd.
pp
Sourd.
pp
Unis
pizz.
pp
Div.
arco

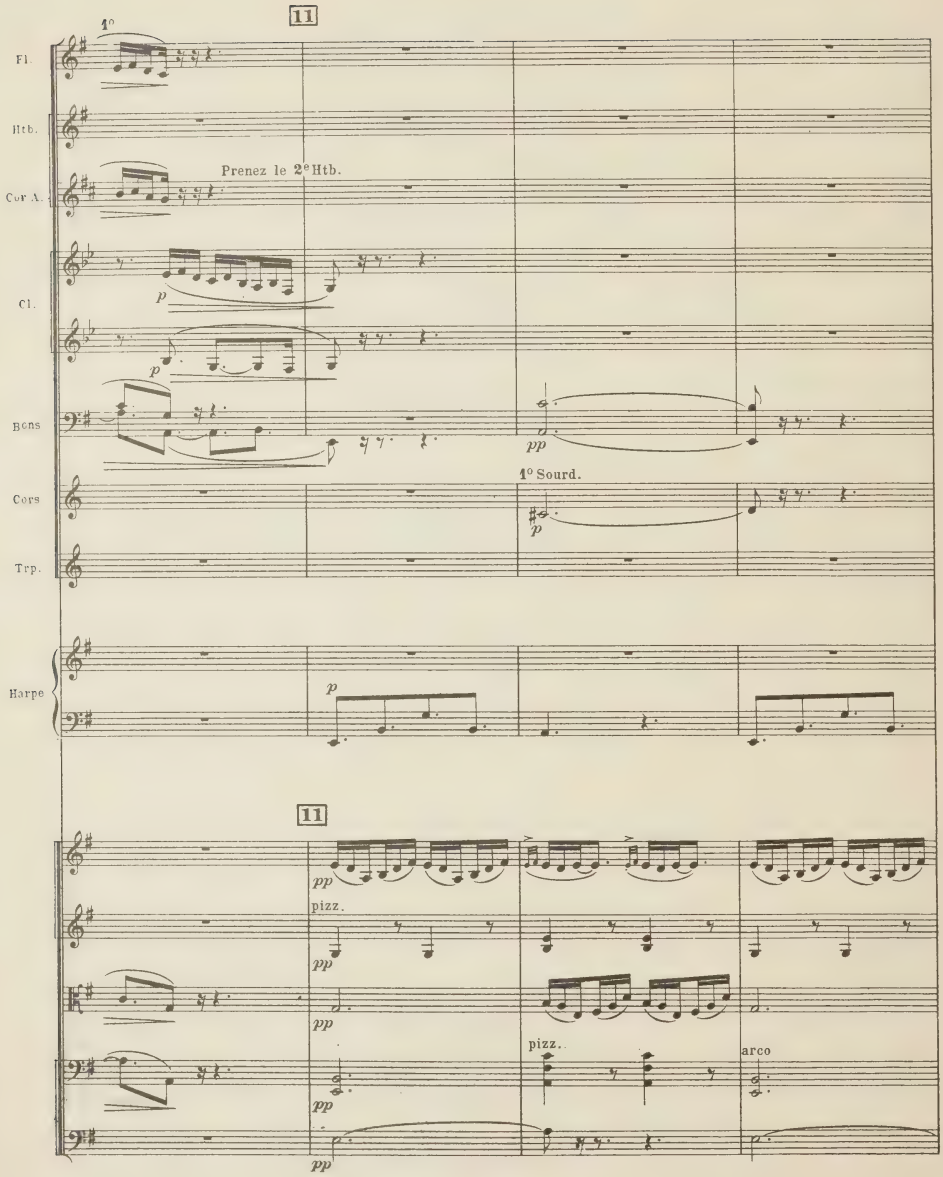

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
1°
pp
ôtez la Sourd.
LAb
RÉb MIb
Unis
pizz.
sur Ré
Div.
arco

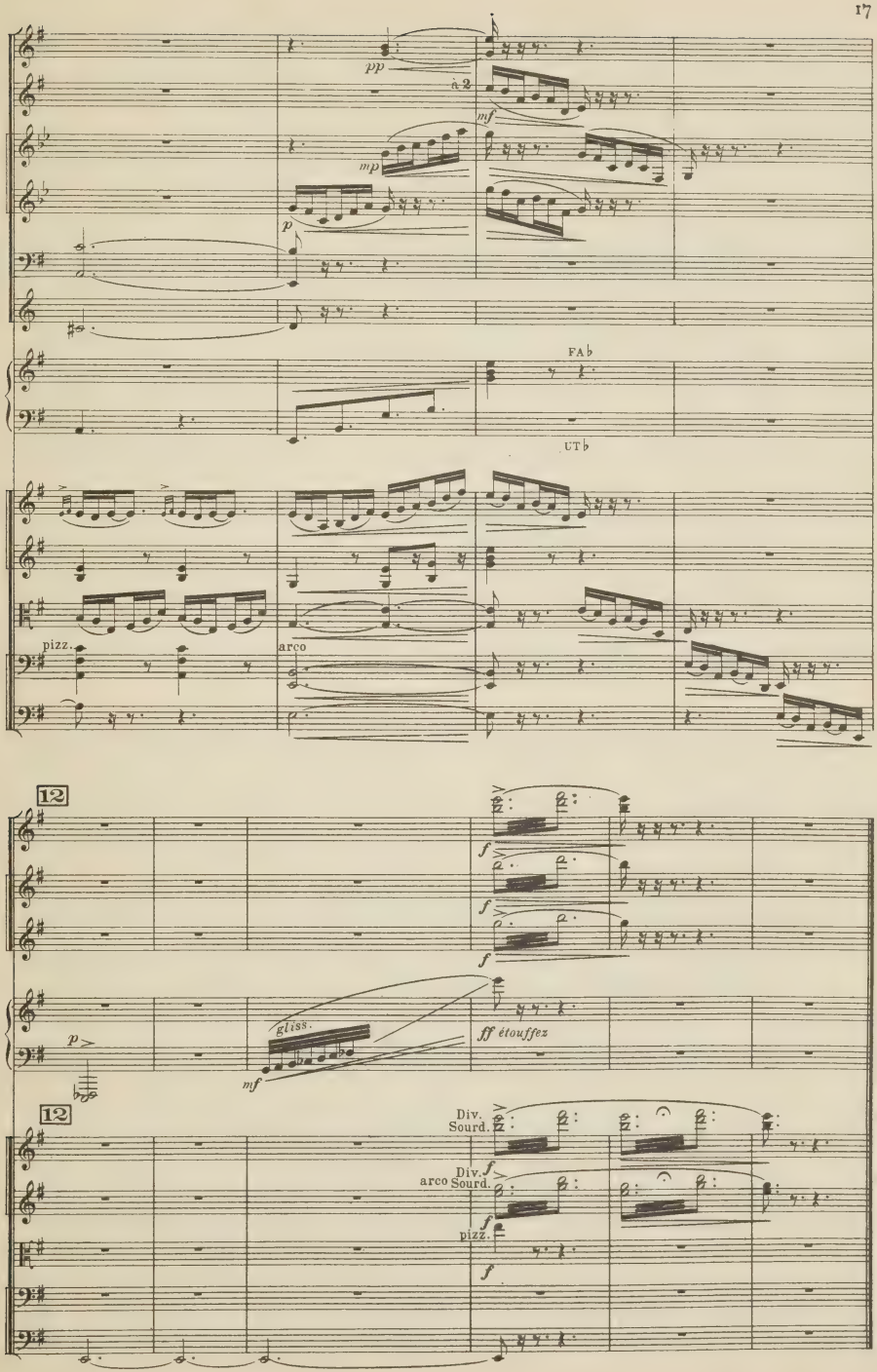

9
1°
Fl.
Hb.
Prenez le Cor A.
Cl.
mp
cresc.
Bons
pp
Cors
Trp.
Harpe
MI♮ FA♯ LA♮
SI♮
9
ôtez la Sourd.
ôtez la Sourd.
ôtez la Sourd.
Unis
Div.
pizz.


1°
Fl.
mf
cresc.
Htb.
mf
cresc.
Cor A.
mf
cresc.
Cl.
mf
cresc.
mf
cresc.
Bons
Cors
mp
cresc.
2°
Trp.
Harpe
mf
mf
cresc.
mf
cresc.
Div.
Div.
Unis
pizz.
arco

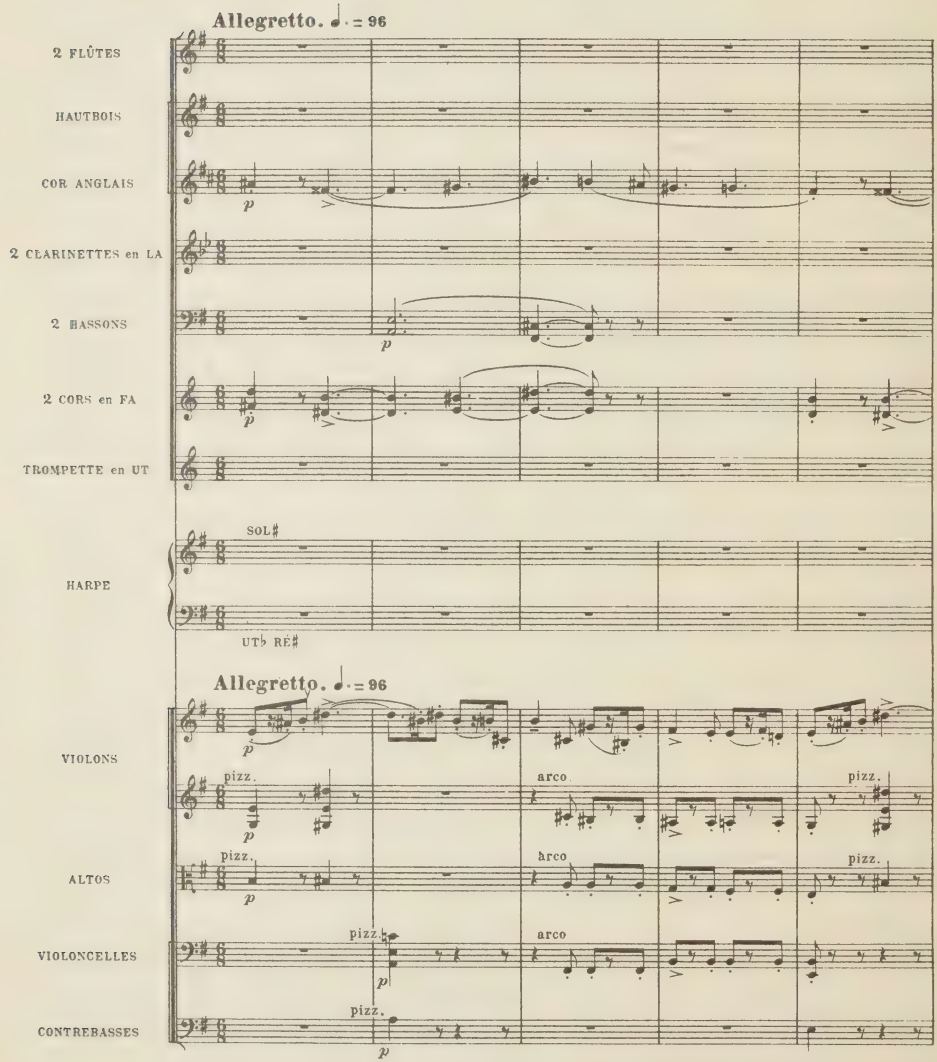

10
Fl.
Hb.
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Trp
Harpe
ff
mf
10
Div.
Div.
arco
f

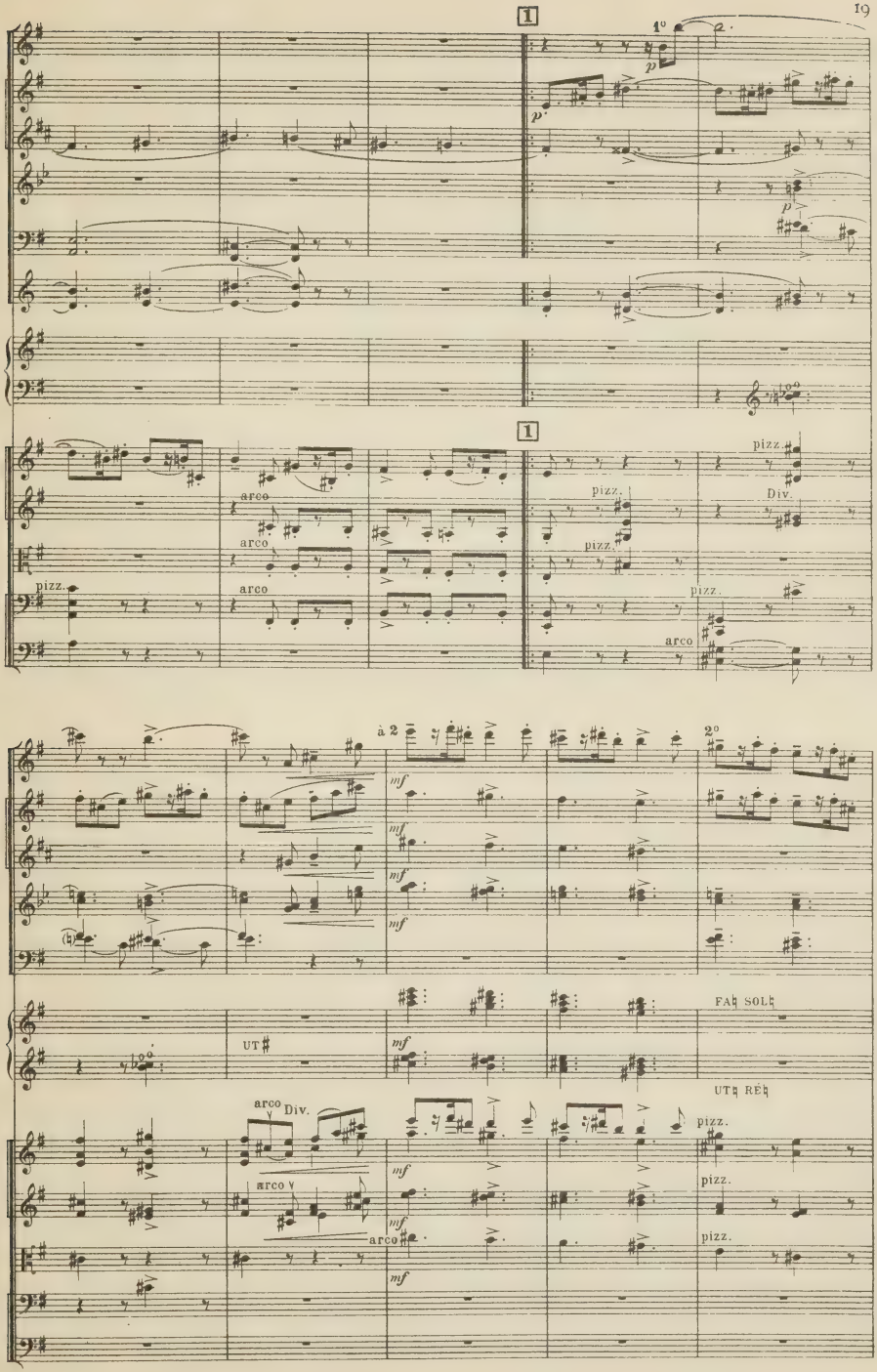

Pte Fl.
Prenez la 2e Fl.
Fl.
Hrb.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
ff
mp
Unis
Unis
Unis
Unis
sur Ré
f
f
f
f
f

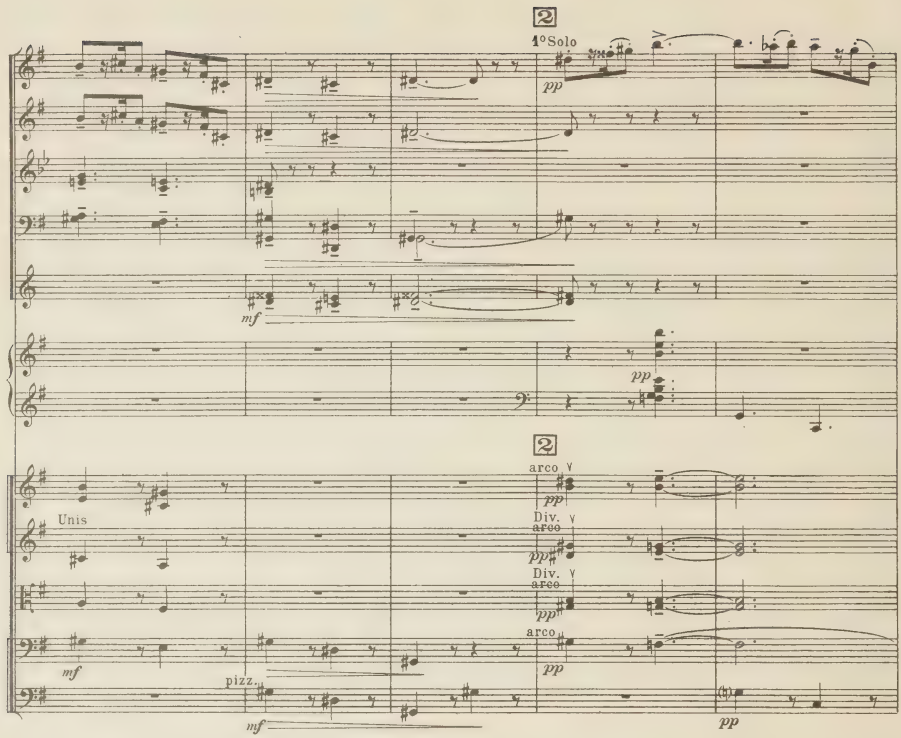

11
1°
Fl.
Htb.
Cor A.
Prenez le 2e Htb.
Cl.
p
p
Bons
pp
Cors
1° Sourd.
p
Trp.
Harpe
p
11
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
arco
pp
pp

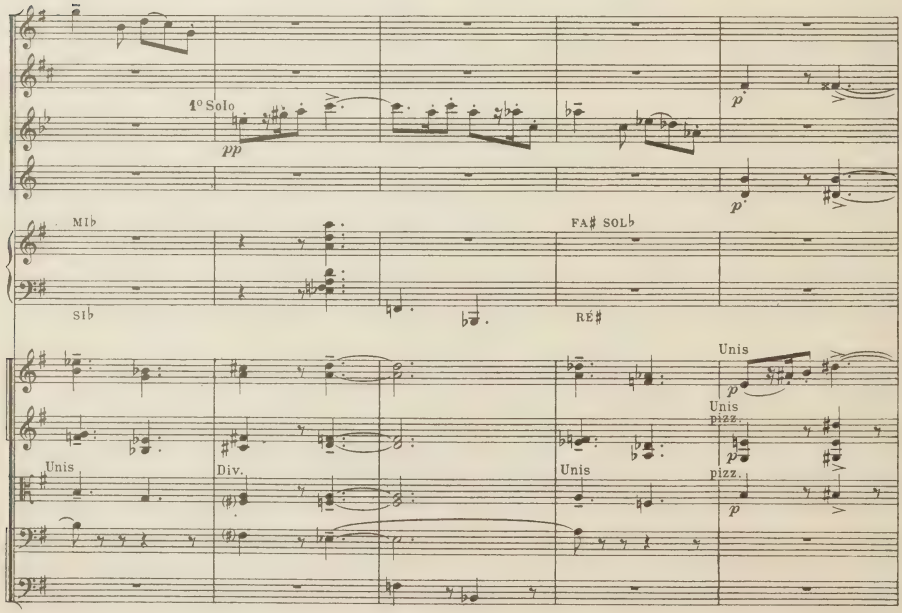

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
pp
à 2
mf
mp
p
FA♭
UT♭
pizz.
arco
12
f
gliss.
mf
ff étouffez
Div.
Sourd.
arco

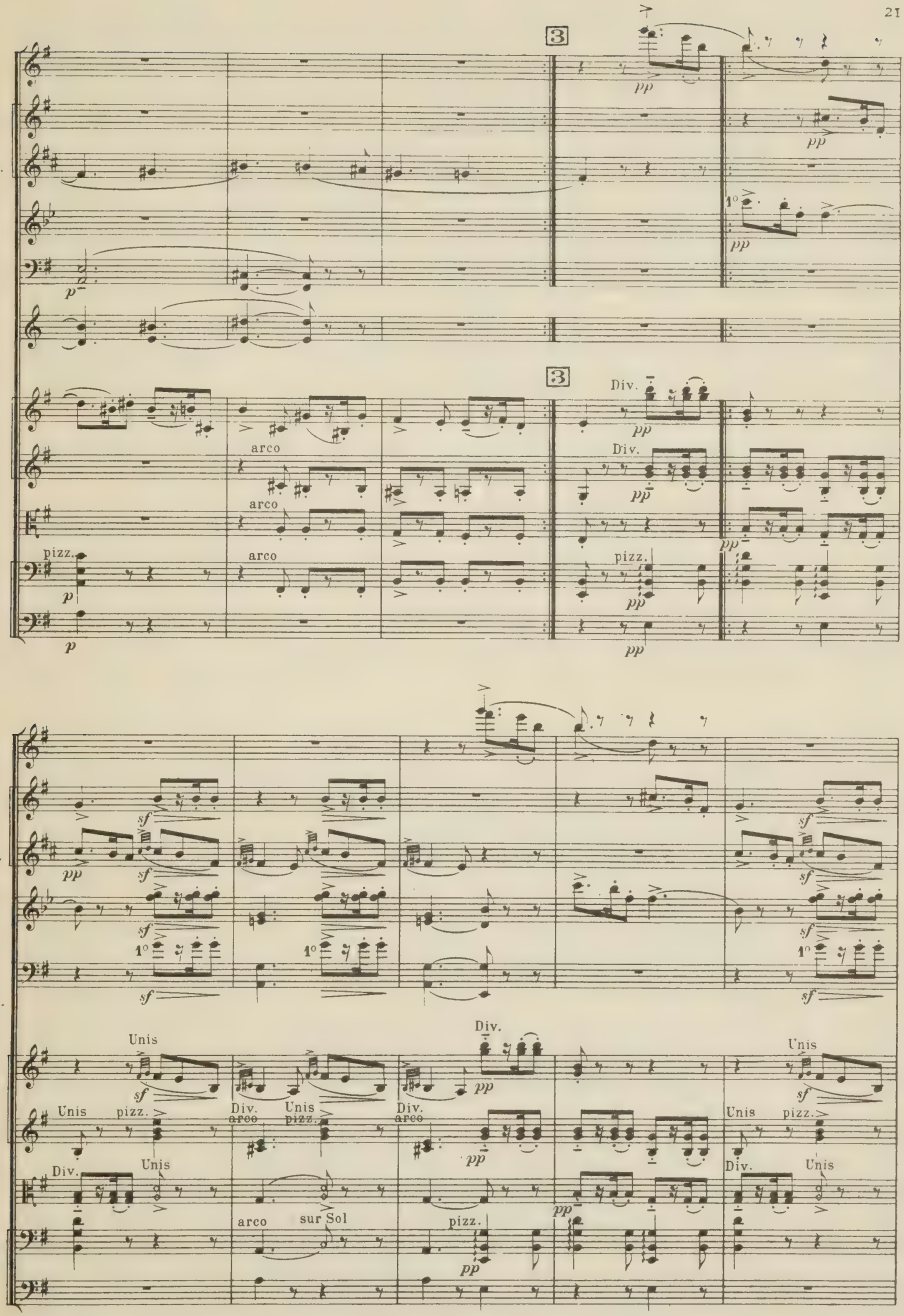
II _ FORLANE

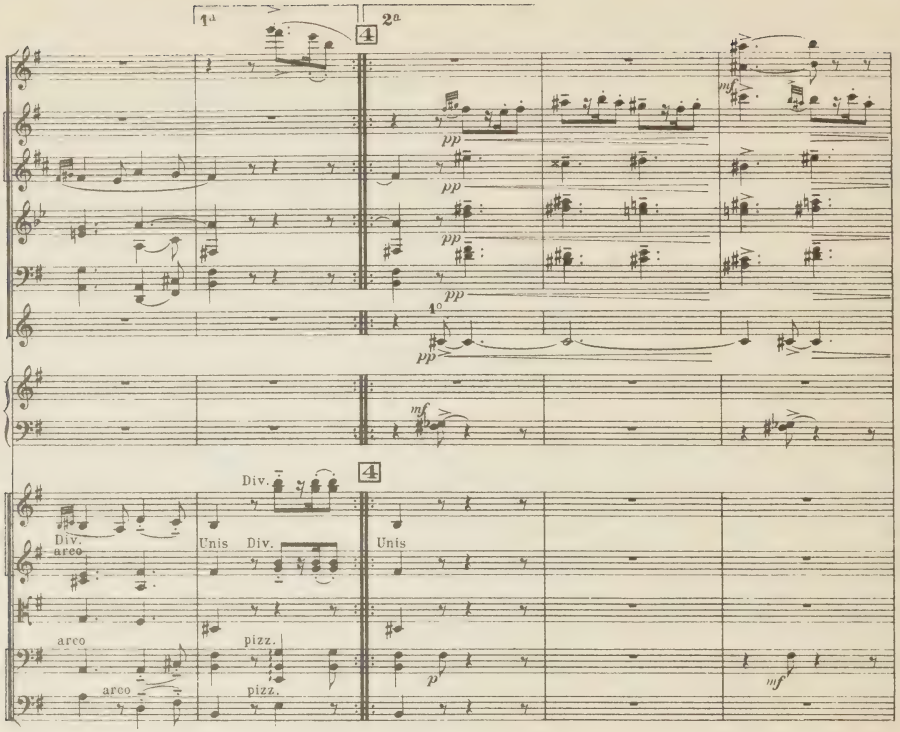

Allegretto. ♩. = 96
2 FLÛTES
HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
2 BASSONS
2 CORS en FA
TROMPETTE en UT
HARPE
SOL♯
UT♭ RE♯
Allegretto. ♩. = 96
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES
pizz.
arco
p

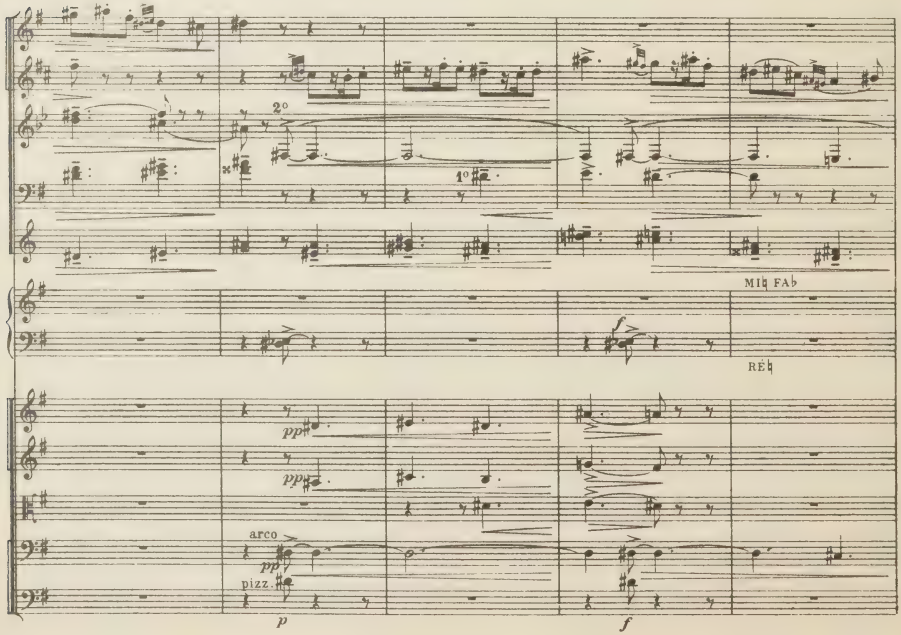

Fl
Hth.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
1
1°
2
p
arco
pizz.
Div.
à 2
2°
mf
UT♯
FA♮ SOL♮
UT♮ RÉ♮

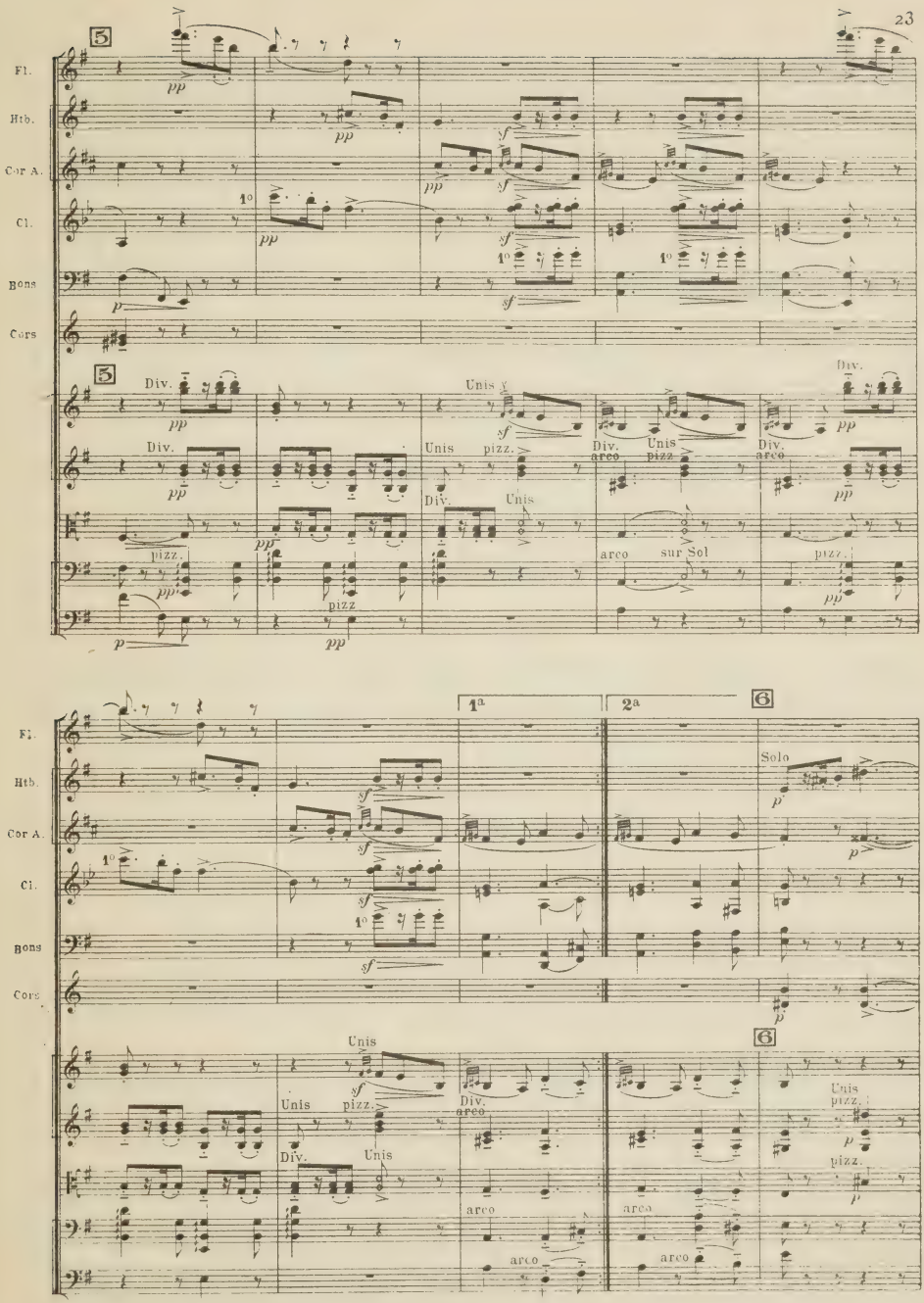

2
1° Solo
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
pp
mf
2
arco
Unis
Div.
arco
mf
pizz.
pp

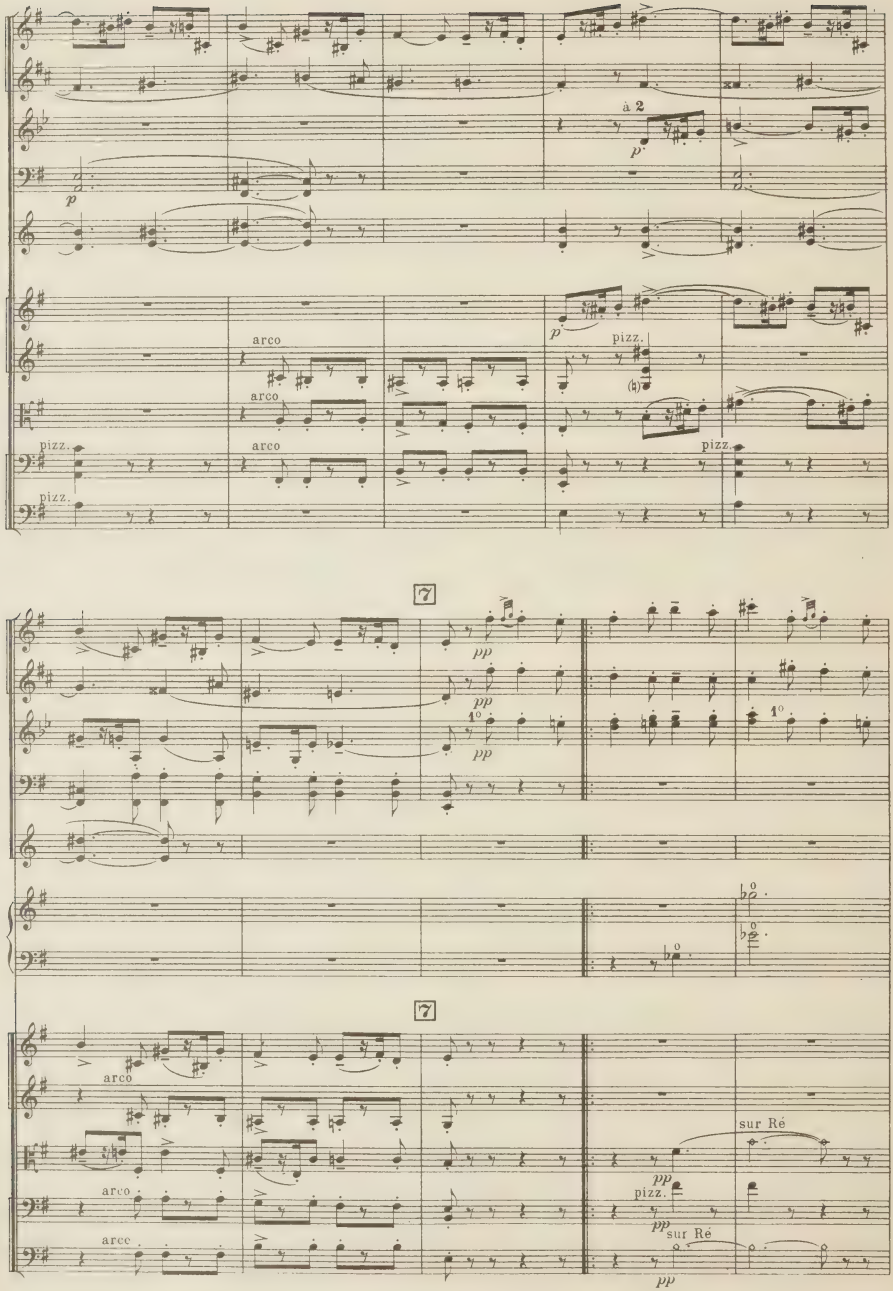

Fl.
Cor A.
Cl.
Cors
Harpe
1° Solo
pp
p
MI♭
SI♭
FA♯ SOL♭
RÉ♯
Unis
Div.
pizz.

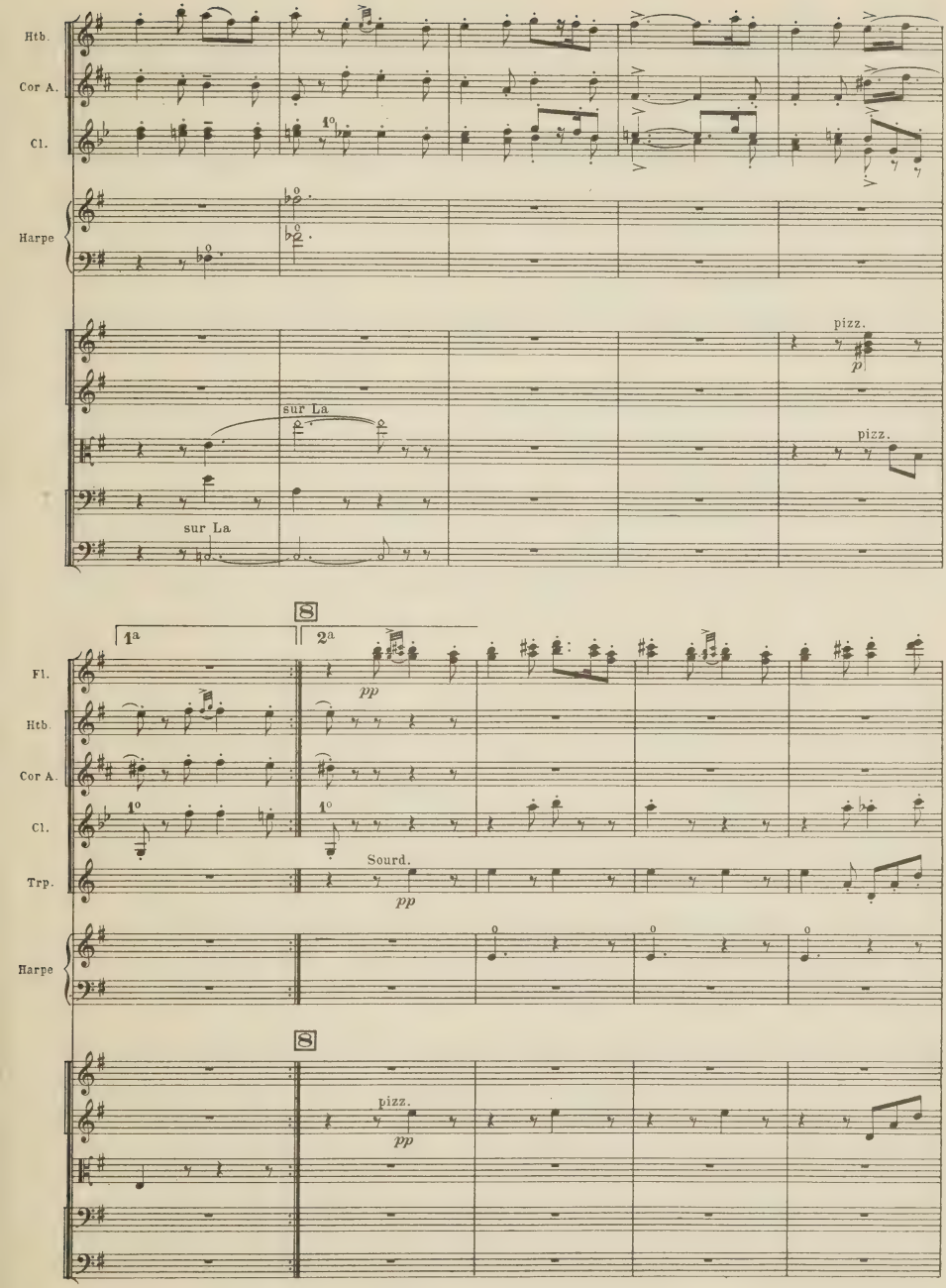

Fl
Hth.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
3
pp
p
arco
pizz.
Div.
Unis
sf
1°
sur Sol

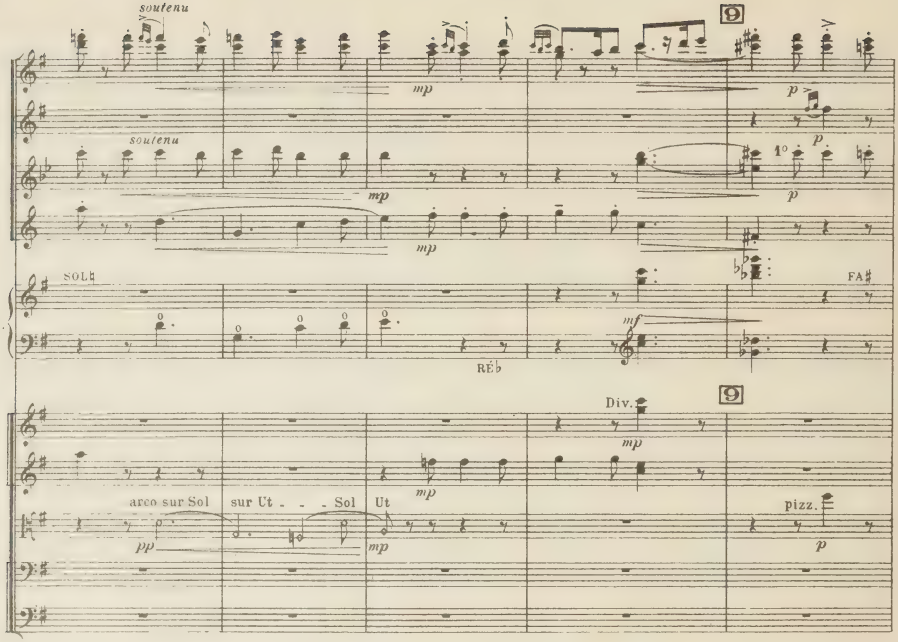

1a
2a
4
Fl.
Hb.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
pp
mf
1o
Div.
arco
Unis
pizz.
p

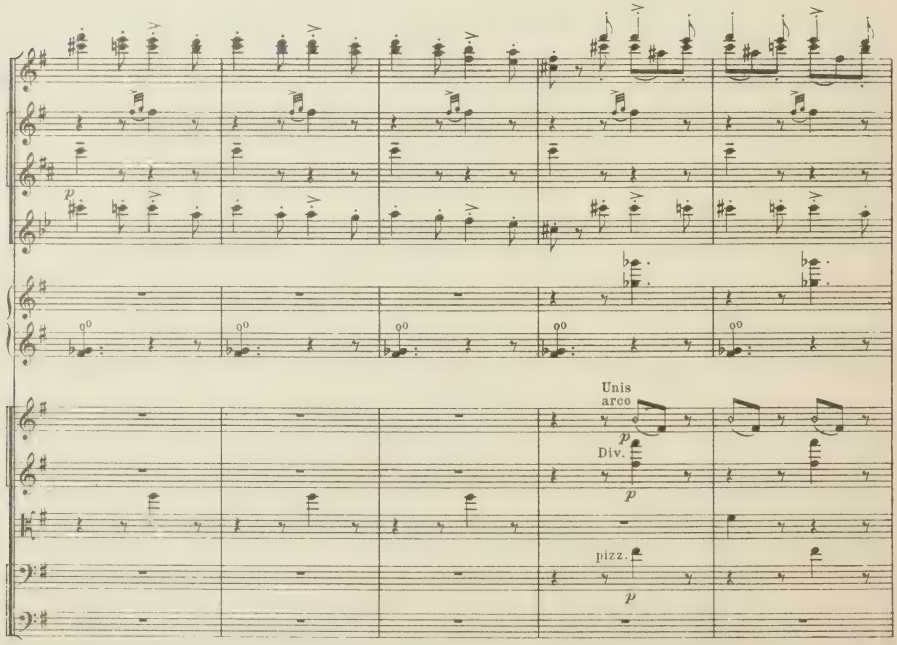

Hb.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
2o
1o
MIb FAb
REb
f
pp
arco
pizz.
p

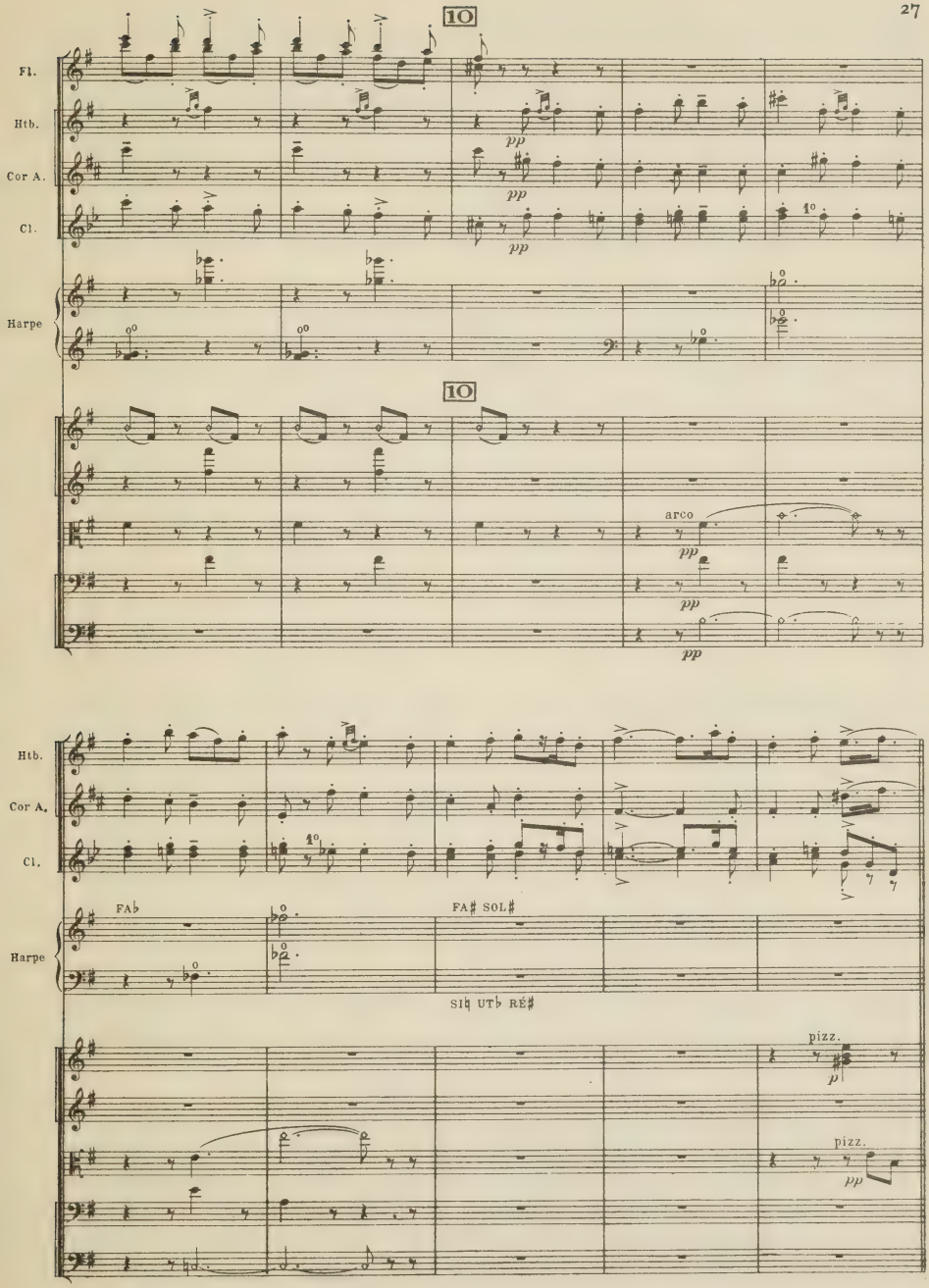

Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
5
Div.
Unis
pizz.
arco
sur Sol
1a
2a
6
Solo

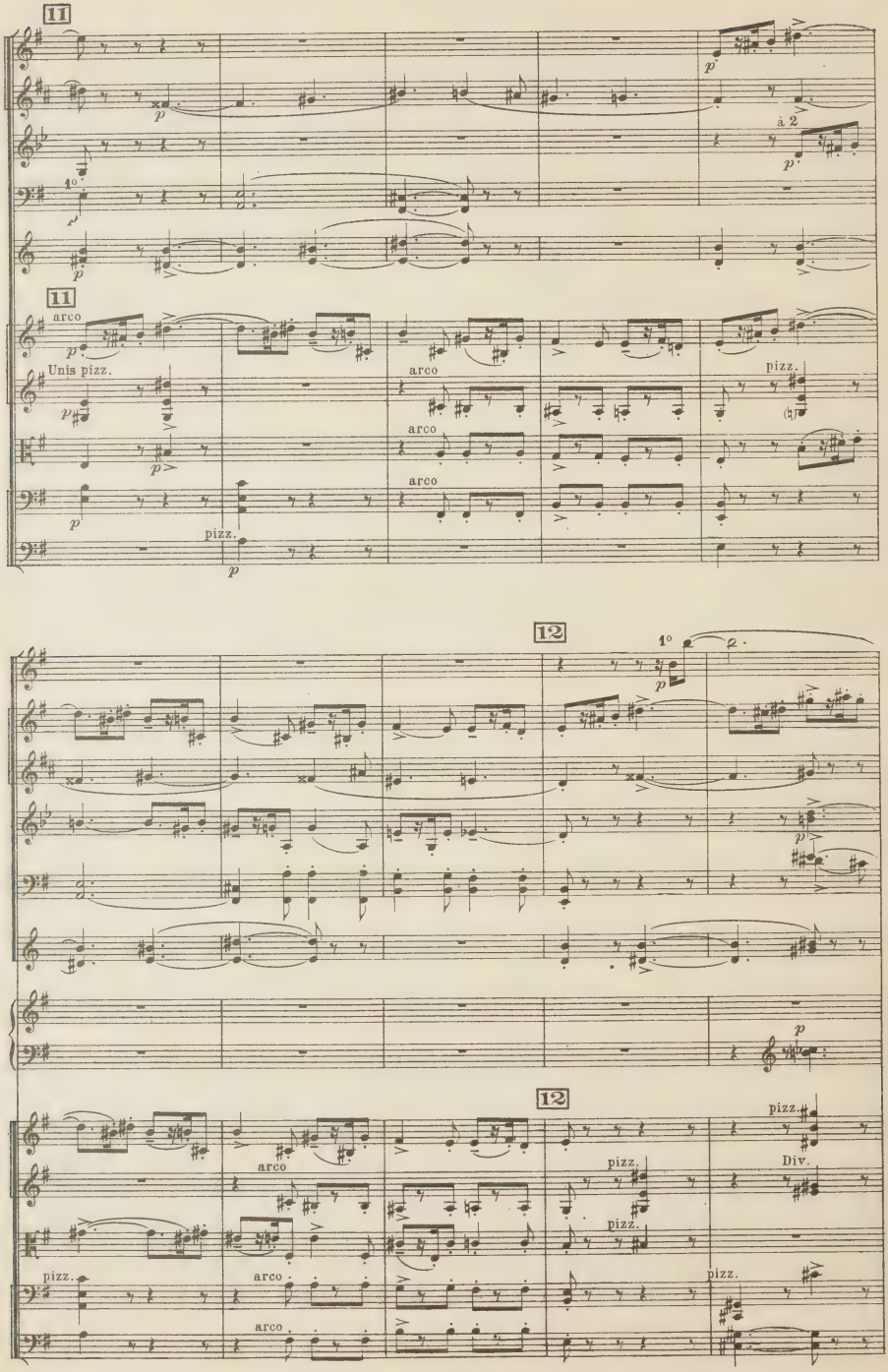

Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
à 2
p
arco
pizz.
7
pp
1°
sur Ré

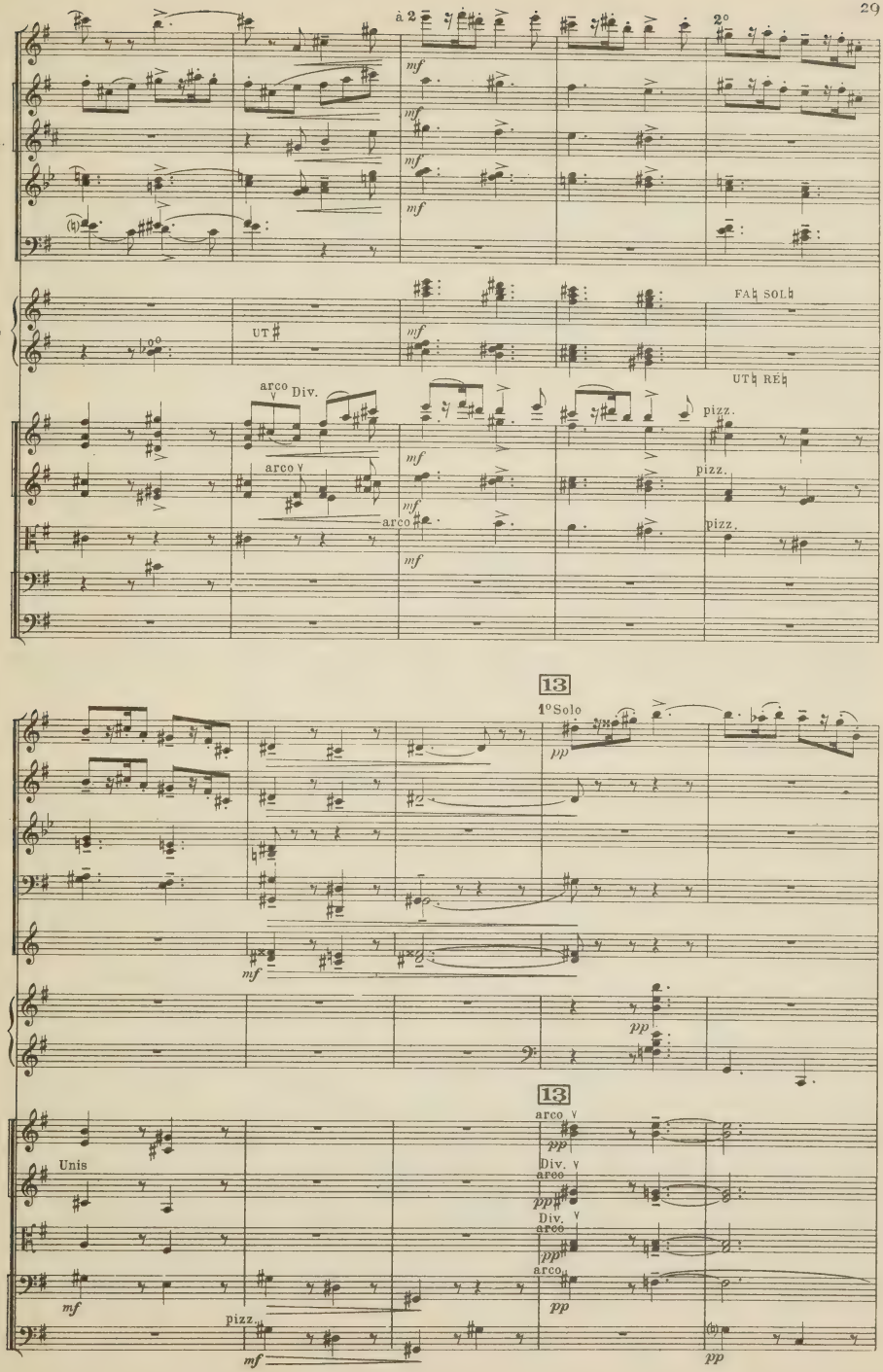

Htb.
Cor A.
Cl.
Harpe
pizz.
p
sur La
pizz.
sur La
8
1a
2a
Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Trp.
Harpe
pp
Sourd.
pp
8
pizz.
pp

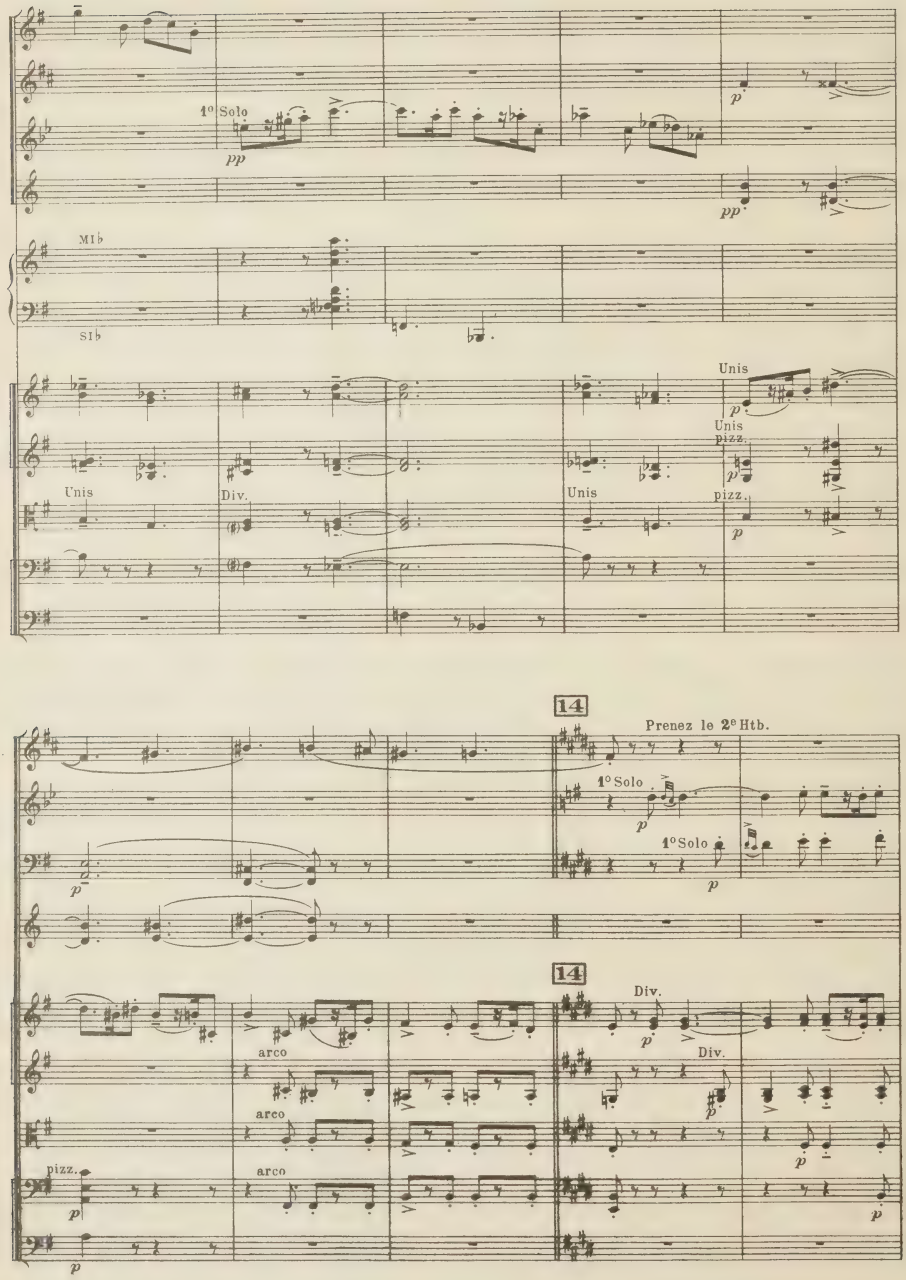

soutenu
Fl.
Htb.
soutenu
Cl.
Trp.
mp
mp
mp
SOL♮
FA♯
Harpe
mf
RÉ♭
Div.
mp
mp
arco sur Sol
sur Ut - - - Sol
Ut
pp
mp
pizz.
p

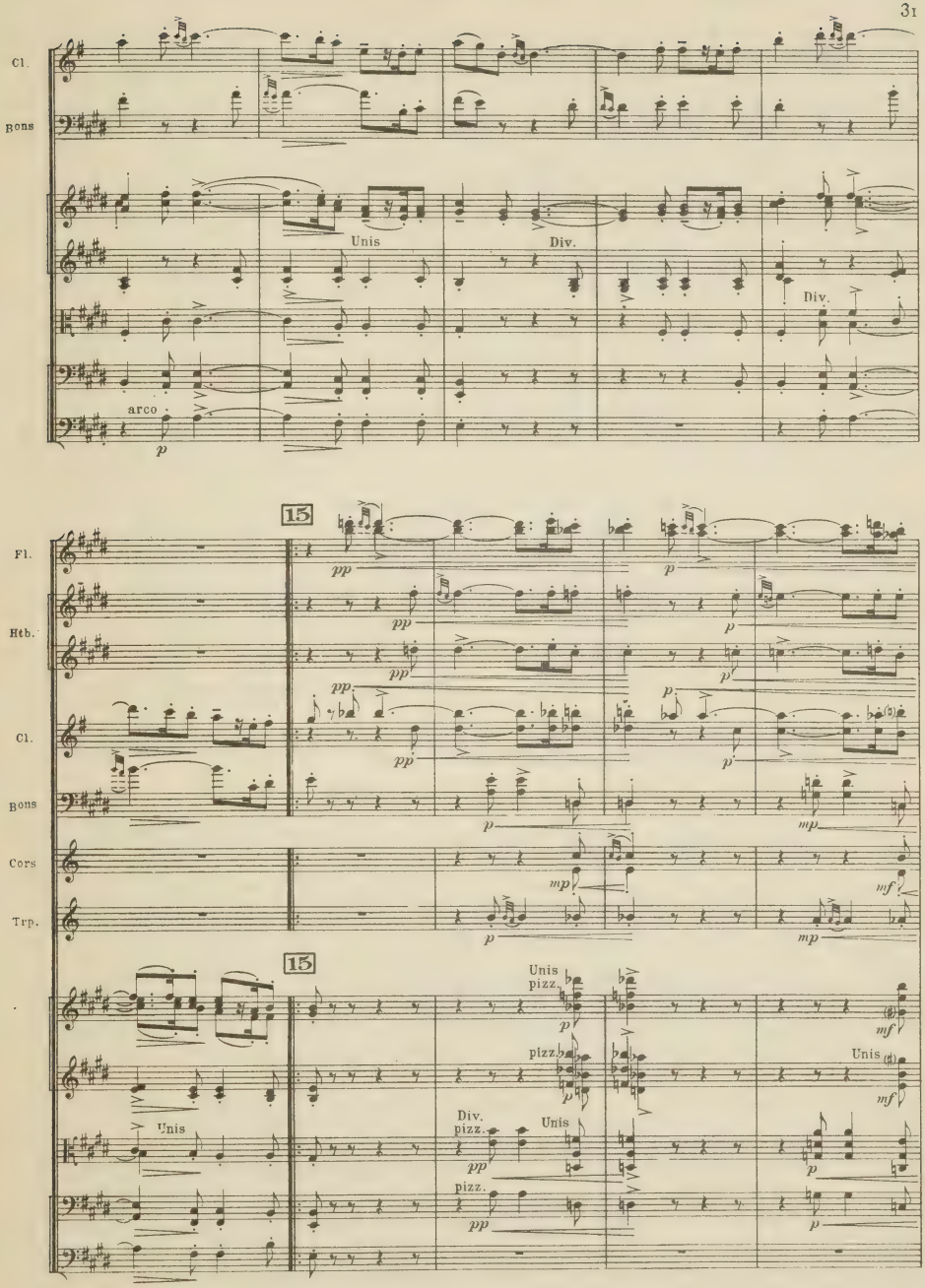

Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
p
Harpe
Unis
arco
p
Div.
p
pizz.
p

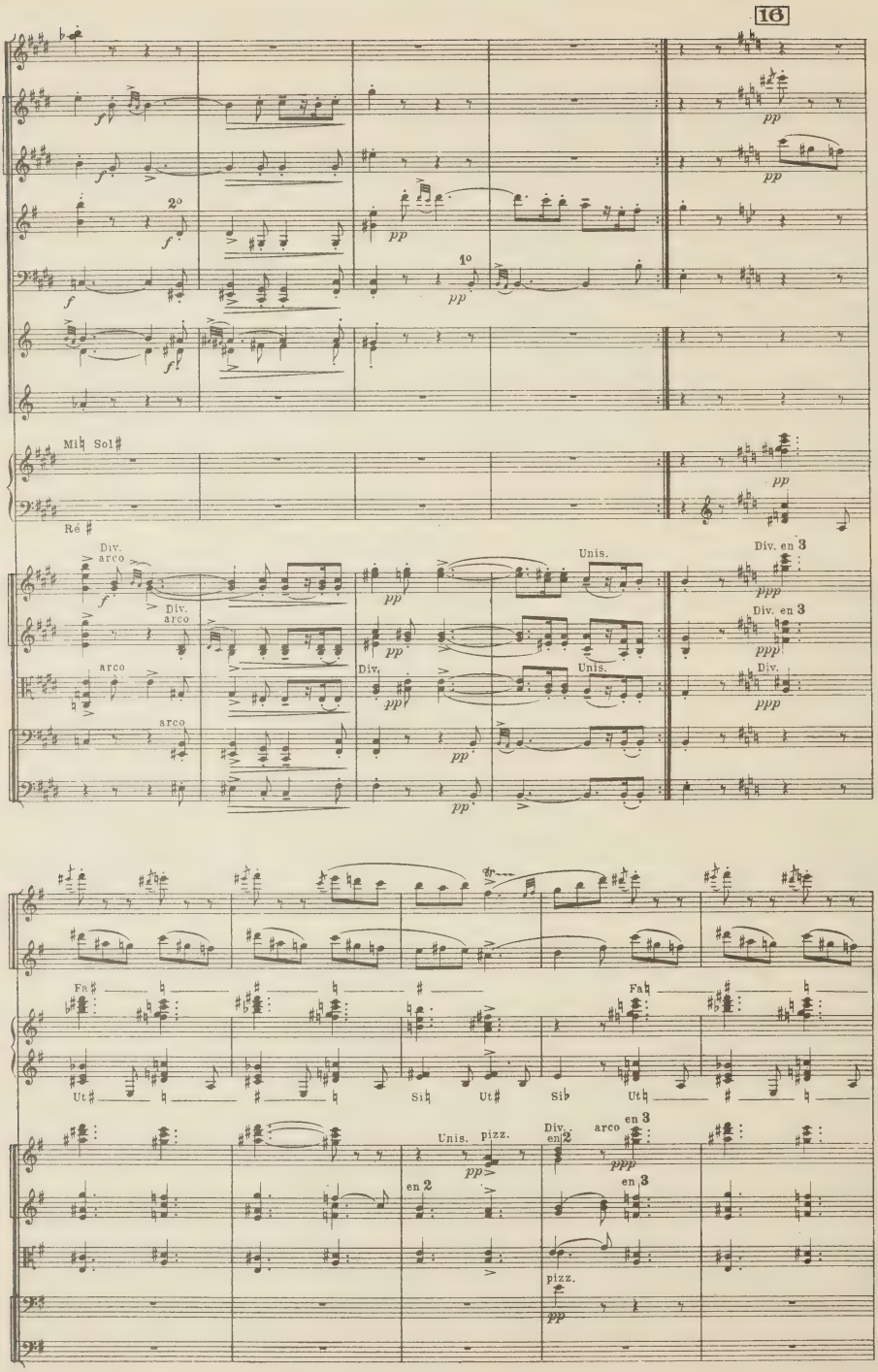

10
Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Harpe
pp
10
arco
pp
Htb.
Cor A.
Cl.
FA♭
FA♯ SOL♯
Harpe
SI♮ UT♭ RÉ♯
pizz.
p
pizz.
pp


11
Hth.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
1o
à 2
arco
Unis pizz.
pizz.
12
Fl.
Harpe
Div.


à 2
2°
Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Bons
Harpe
UT
FAb SOLb
UTb RÉb
arco
Div.
pizz.
13
1° Solo
Cors
Unis


Fl.
Cor A.
Cl.
Cors
Harpe
1° Solo
pp
MIb
SIb
Unis
Div.
Unis
Unis
pizz.
p
14
Prenez le 2e Htb.
1° Solo
1° Solo
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
arco
arco
arco
pizz.
Div.
Div.


Cl.
Bons
Unis
Div.
Div.
arco
p
15
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
pp
p
mp
mf
15
Unis
pizz.
Unis
Div.
pizz.
Unis


16
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
Mi♮ Sol♯
Ré ♯
2o
1o
Div.
arco
Unis.
Div. en 3
Htb
Harpe
Fa♯
Ut♯
Sib
Fa♮
Ut♮
Unis. pizz.
Div. en 2
arco
en 3
en 2
pizz.

17

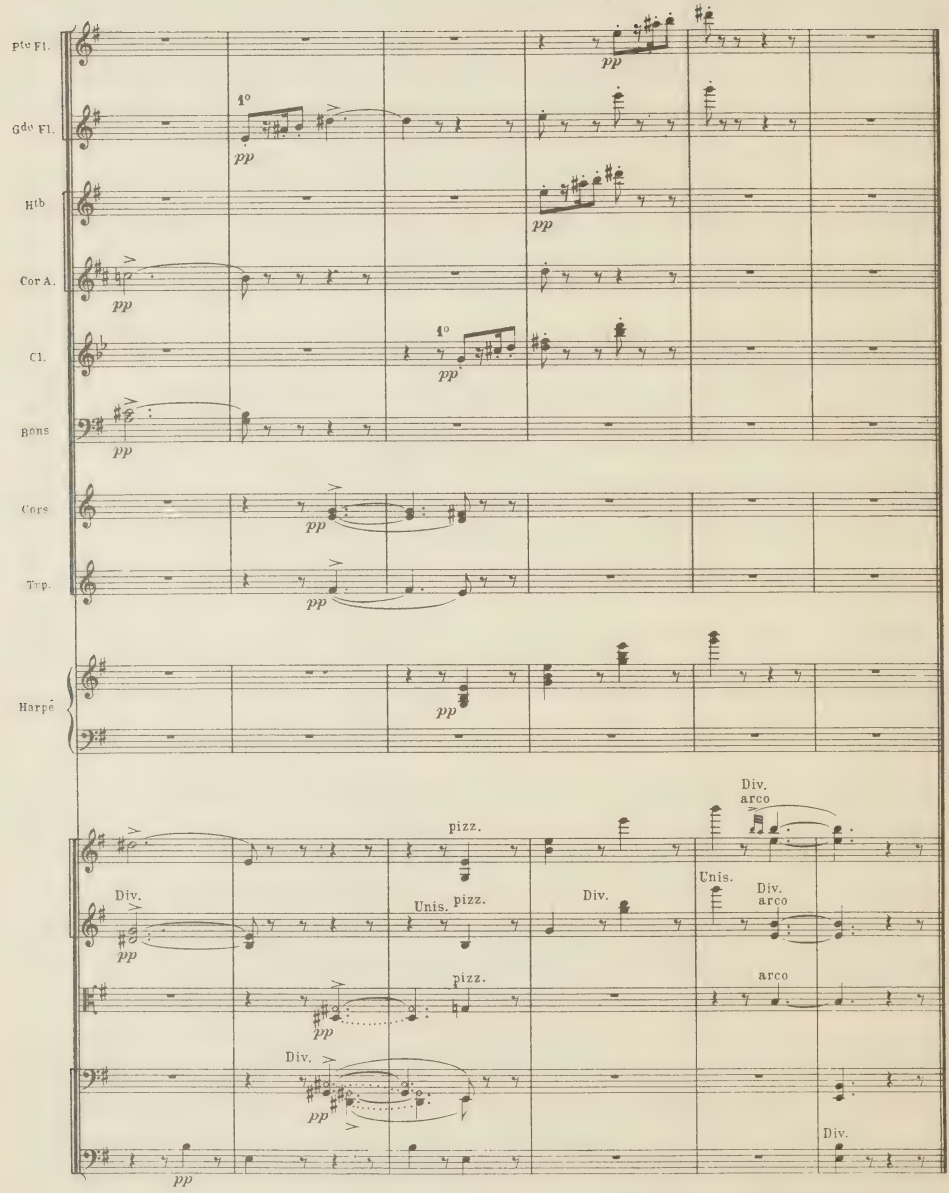
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Harpe

1°
Prenez le Cor A.
à 2
Sol♮
Fa♮
Si♮
Ut♯
Unis. pizz.
en 2
arco
Unis.
Div.
pizz.
Unis. pizz.
Div. arco
Unis. pizz.
Div. arco
Unis. pizz.
Div. arco
Unis. pizz.
Div. arco

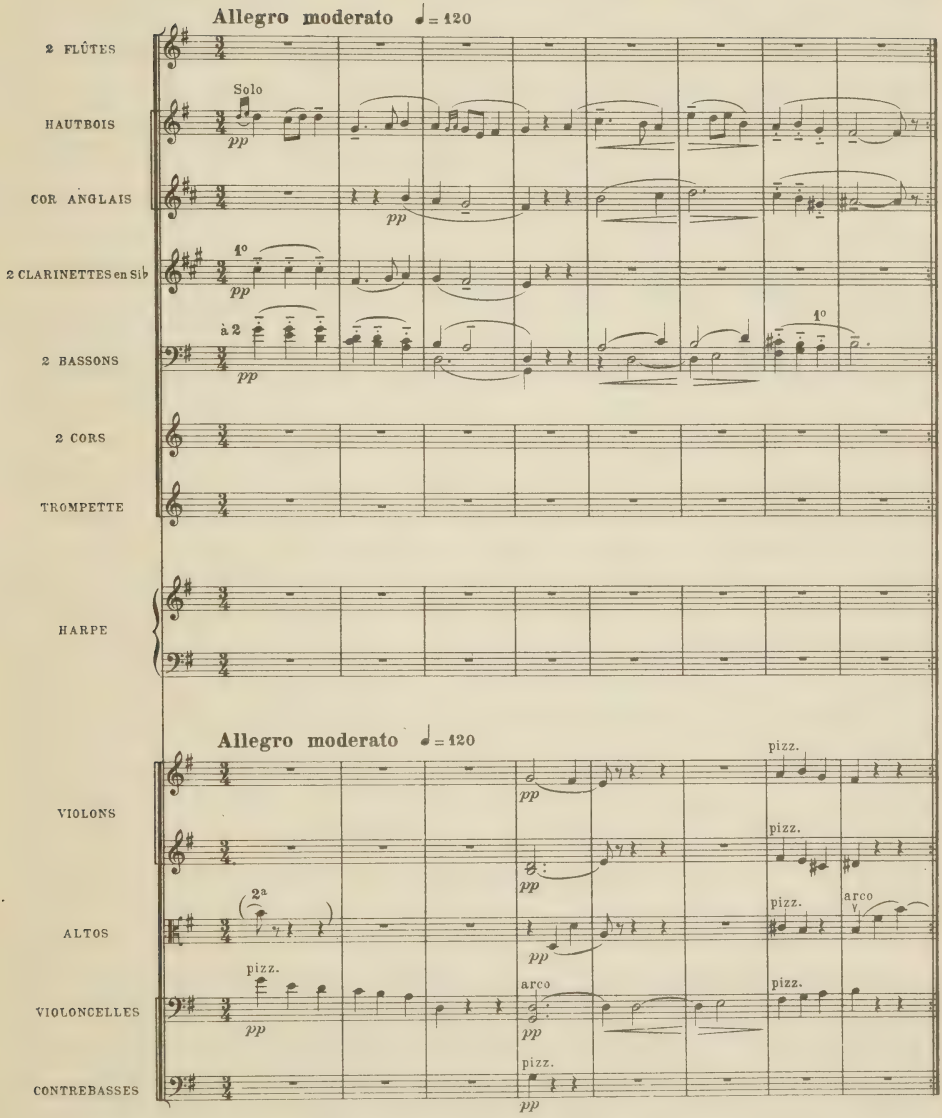
18

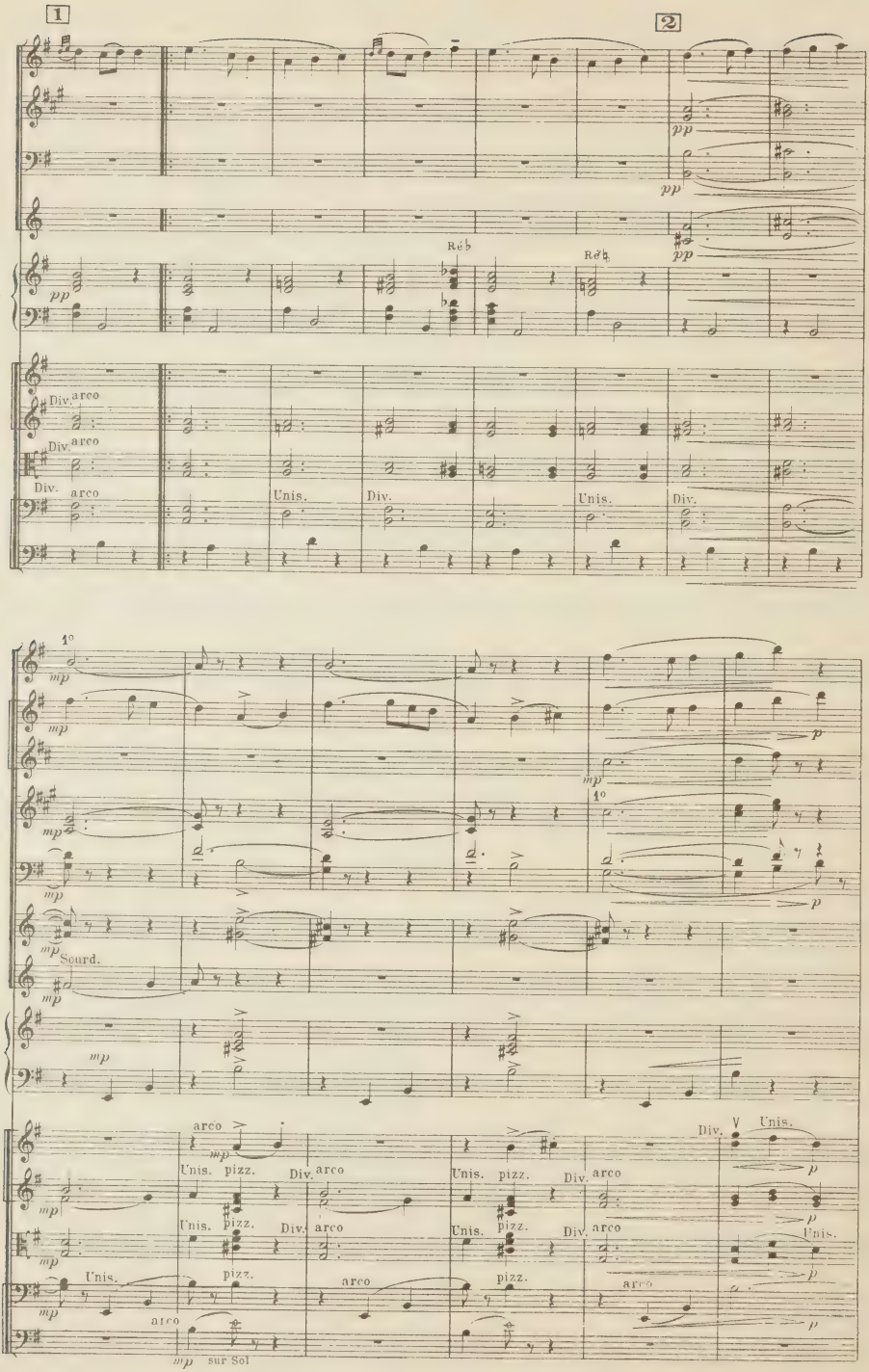
Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe

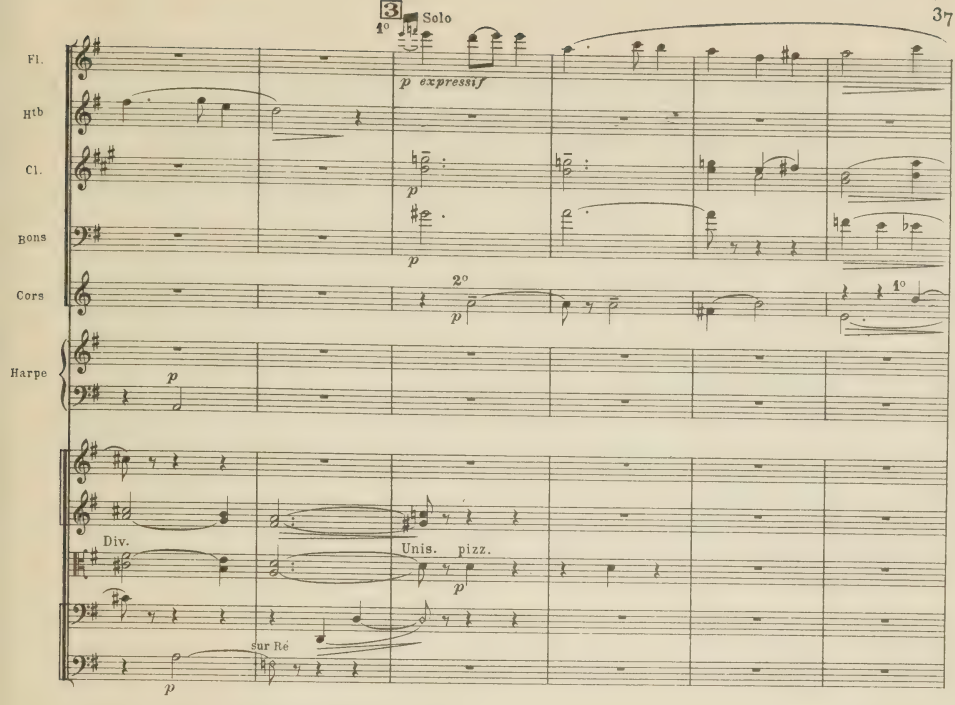
Fa♯
Sol♭
Div.
Unis.
Div. arco
Unis.
Unis.

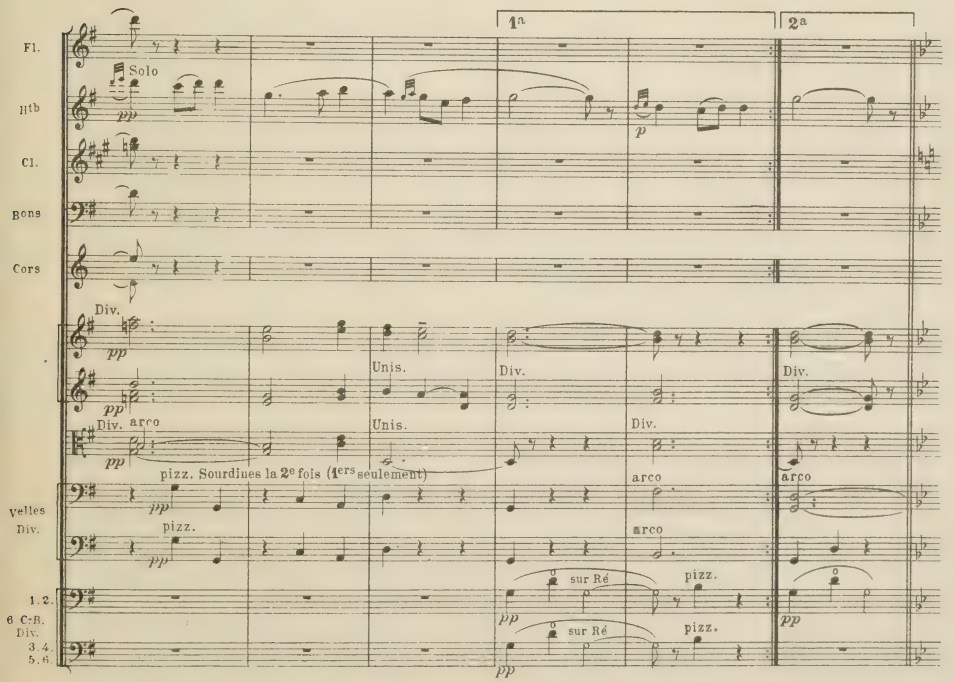

Pte Fl.
Gde Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
1°
pp
Div.
arco
pizz.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
arco
pizz.
arco
Div.
Div.

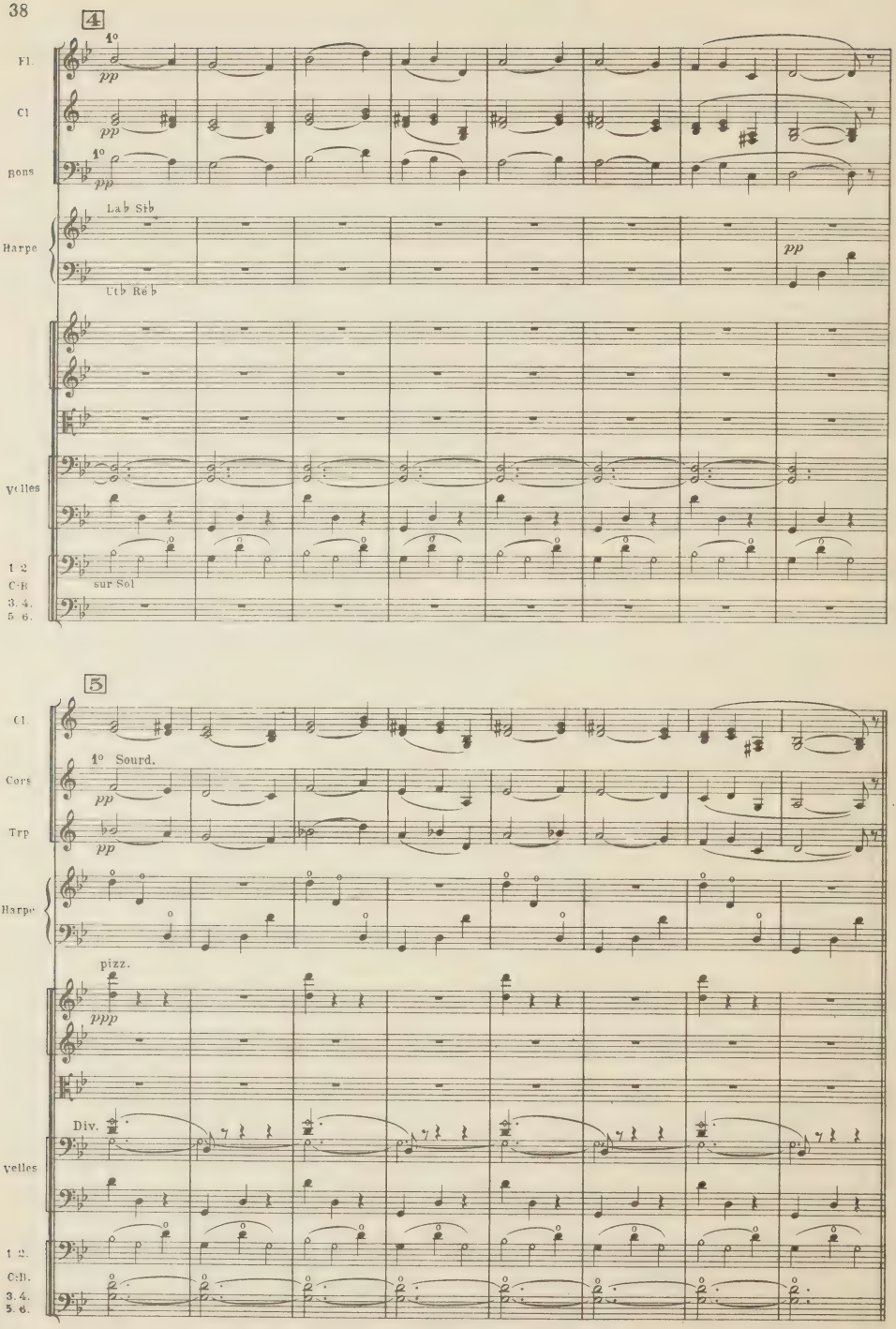
III - MENUET

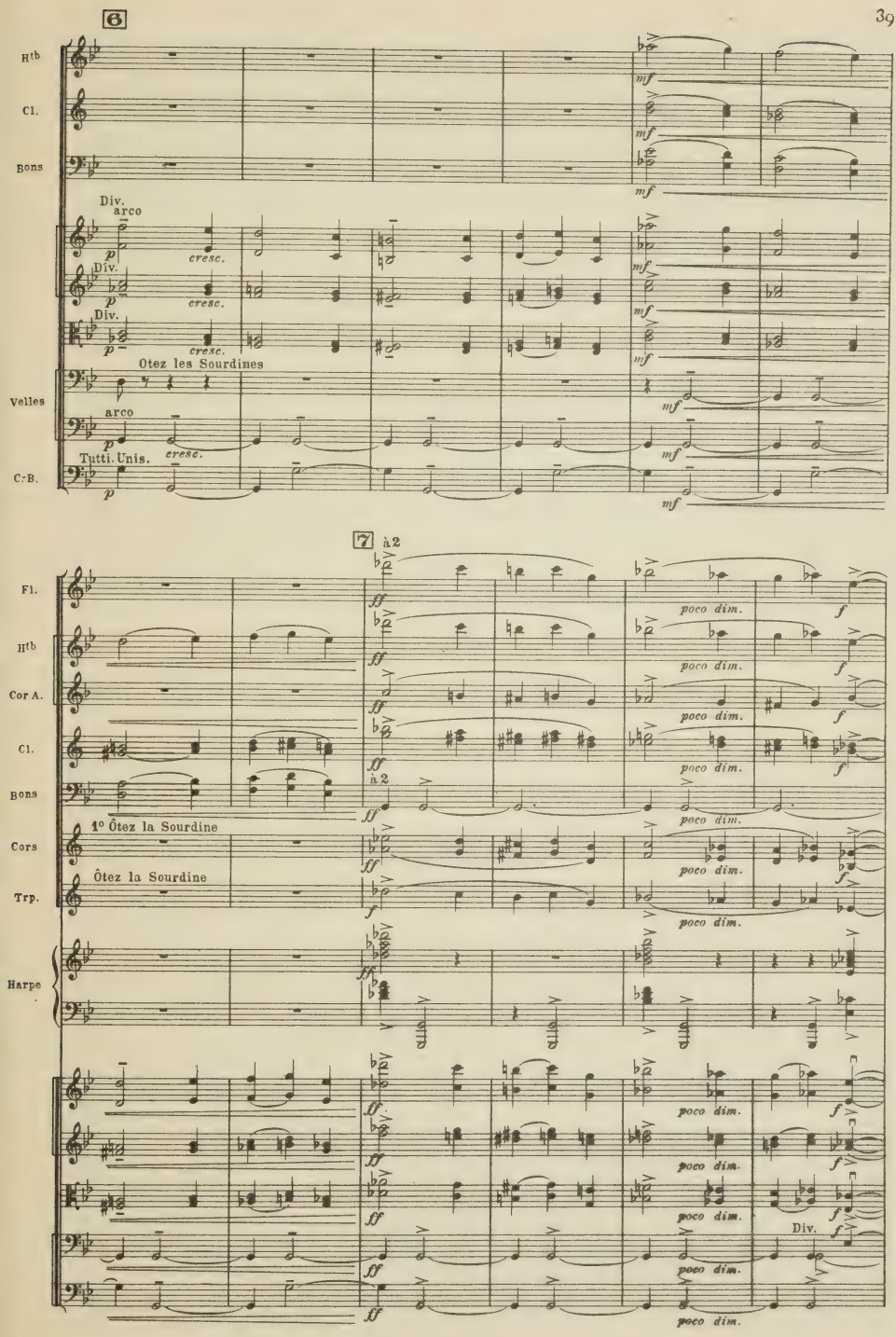

Allegro moderato ♩= 120
2 FLÛTES
HAUTBOIS
Solo
pp
COR ANGLAIS
pp
2 CLARINETTES en Sib
1°
pp
2 BASSONS
à 2
pp
1°
2 CORS
TROMPETTE
HARPE
Allegro moderato ♩= 120
pizz.
VIOLONS
pp
pizz.
pp
ALTOS
2ª
pp
pizz.
arco
VIOLONCELLES
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
CONTREBASSES
pp

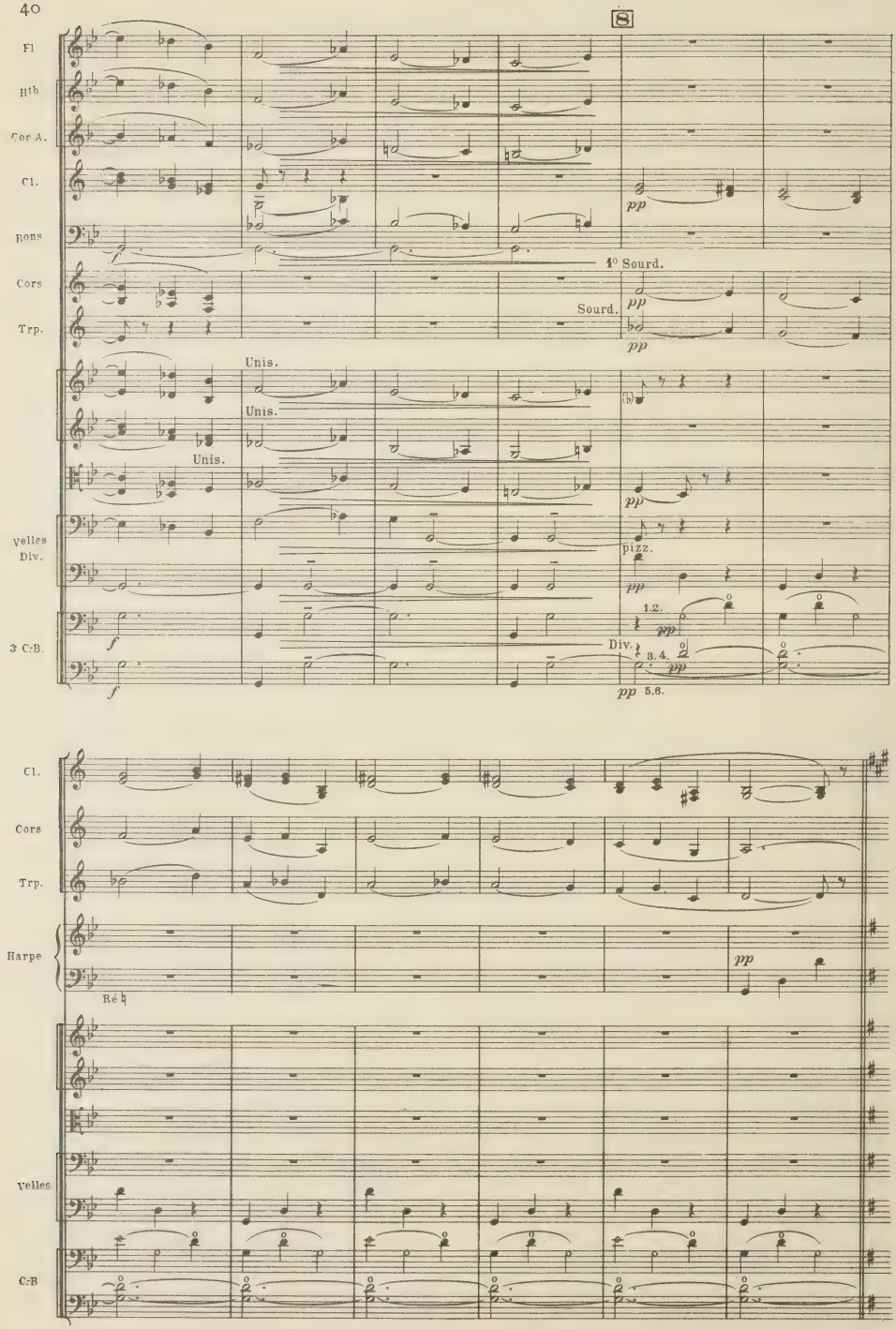

1
2
Htb
Cl.
Bons
Cors
Harpe
pp
Réb
Réb
Div.
arco
Unis.
Div.
Unis.
Div.
Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
1°
mp
Sourd.
p
arco
Unis. pizz.
Div.
sur Sol

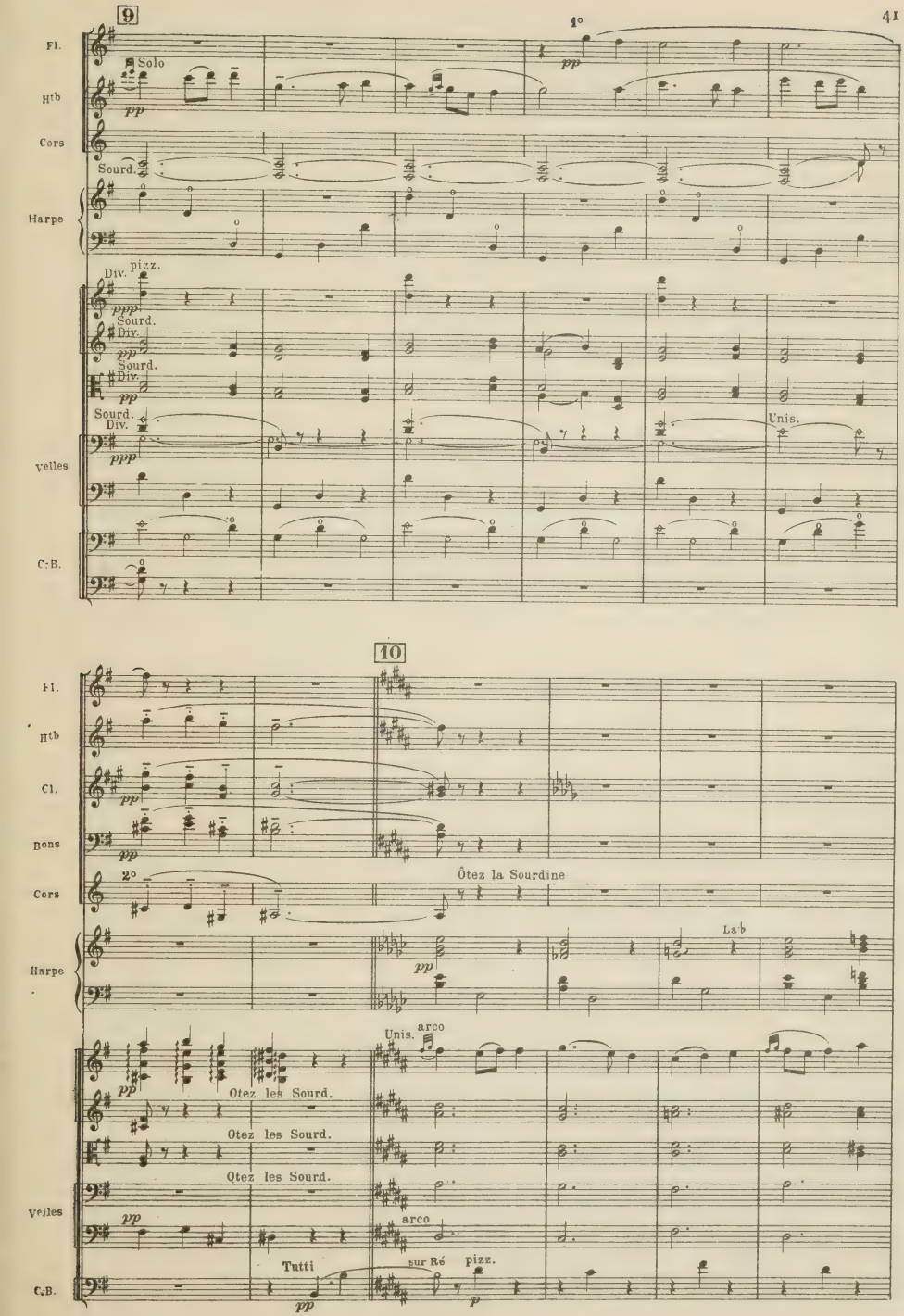

3
1°
Solo
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Harpe
p expressif
p
2°
1°
Div.
Unis.
pizz.
sur Ré

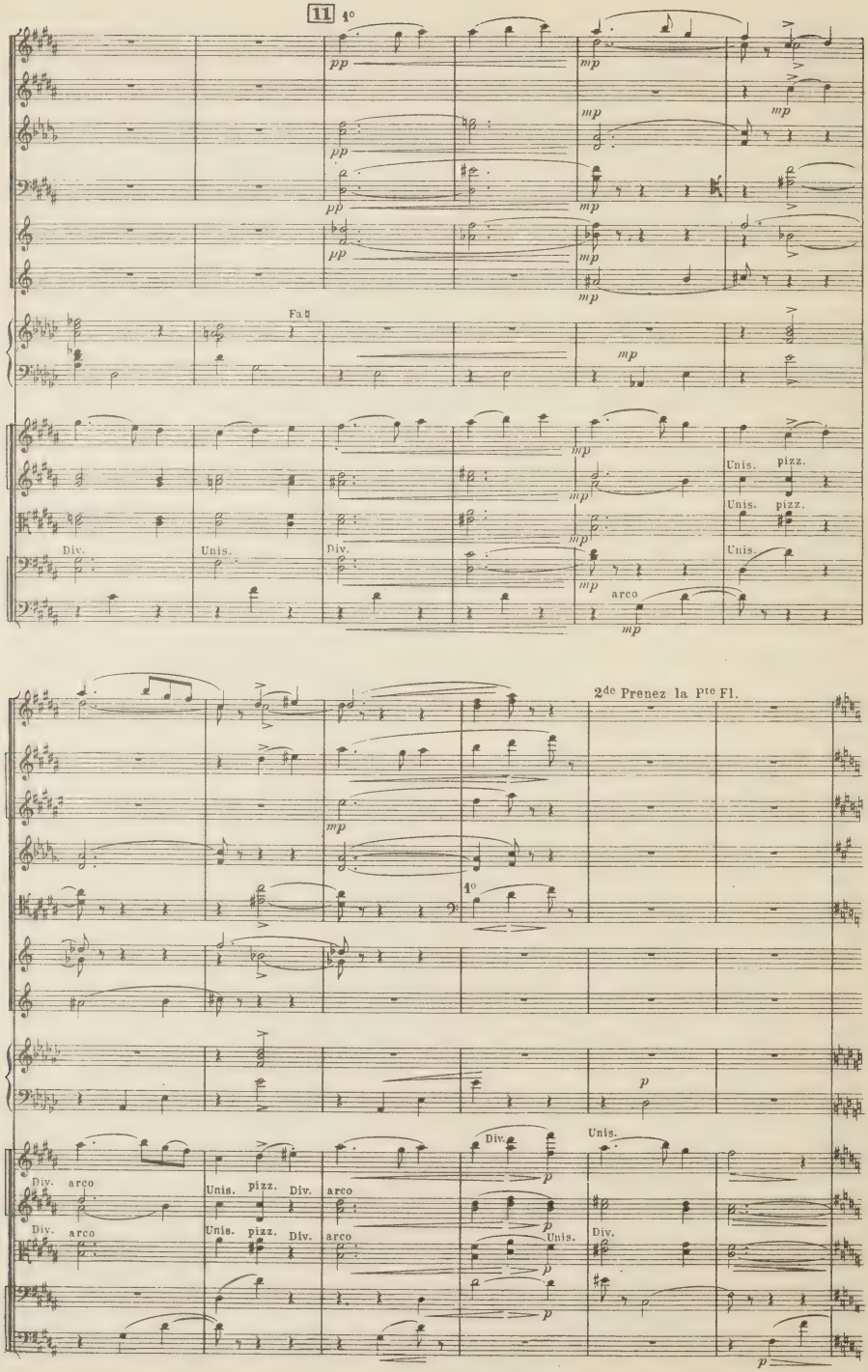

1a
2a
Fl.
Solo
Htb
Cl.
Bons
Cors
Div.
Unis.
arco
pizz. Sourdines la 2e fois (1ers seulement)
Violles
Div.
1.2.
6 C-B.
Div.
3.4.
5.6.
sur Ré
pizz.

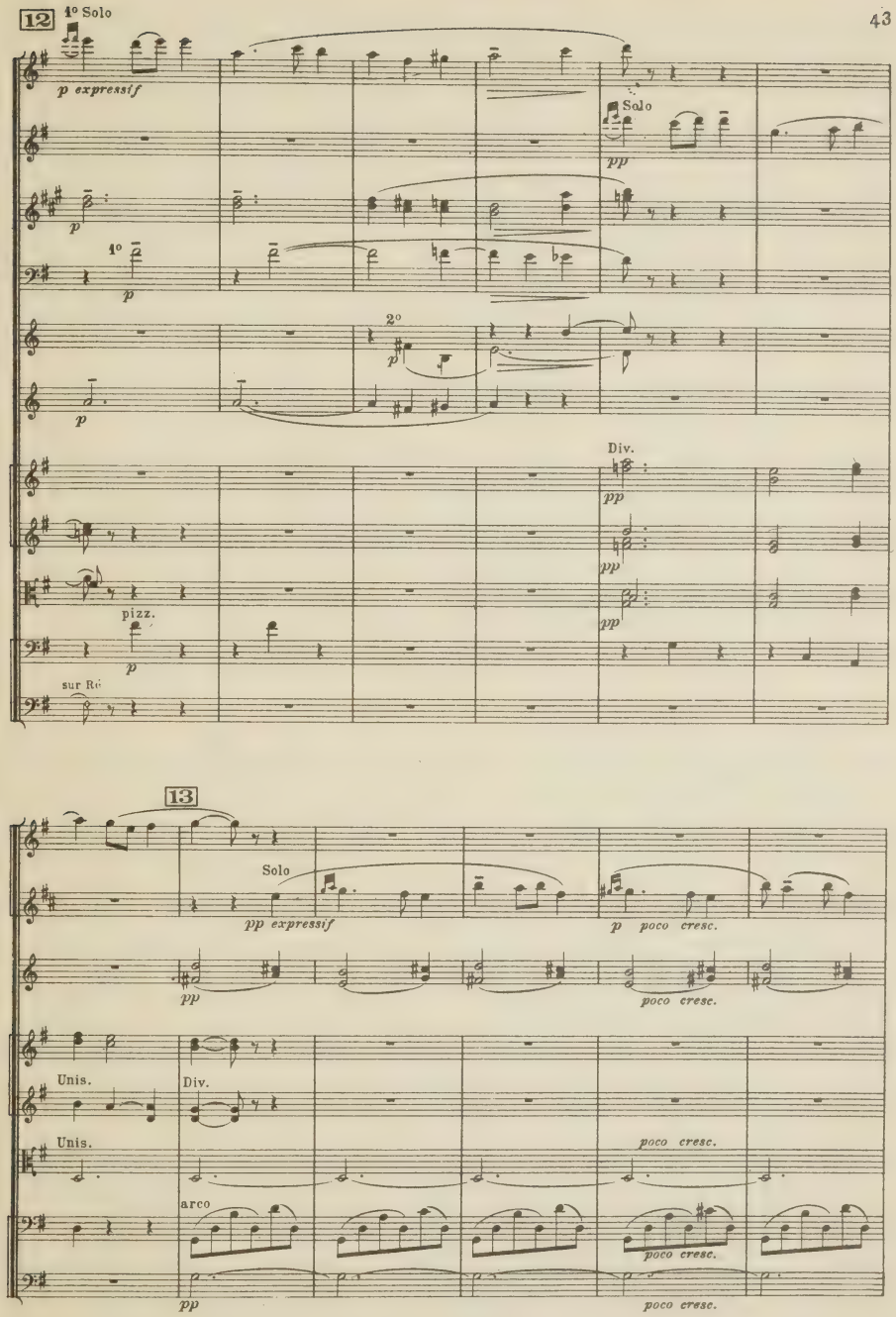

4
Fl.
Cl
Bons
1°
pp
Lab Sib
Harpe
Utb Réb
pp
Velles
1. 2.
C-B
sur Sol
3. 4.
5. 6.
5
Cl.
Cors
Trp
1° Sourd.
pp
Harpe
pizz.
ppp
Div.
Velles
1. 2.
C-B.
3. 4.
5. 6.

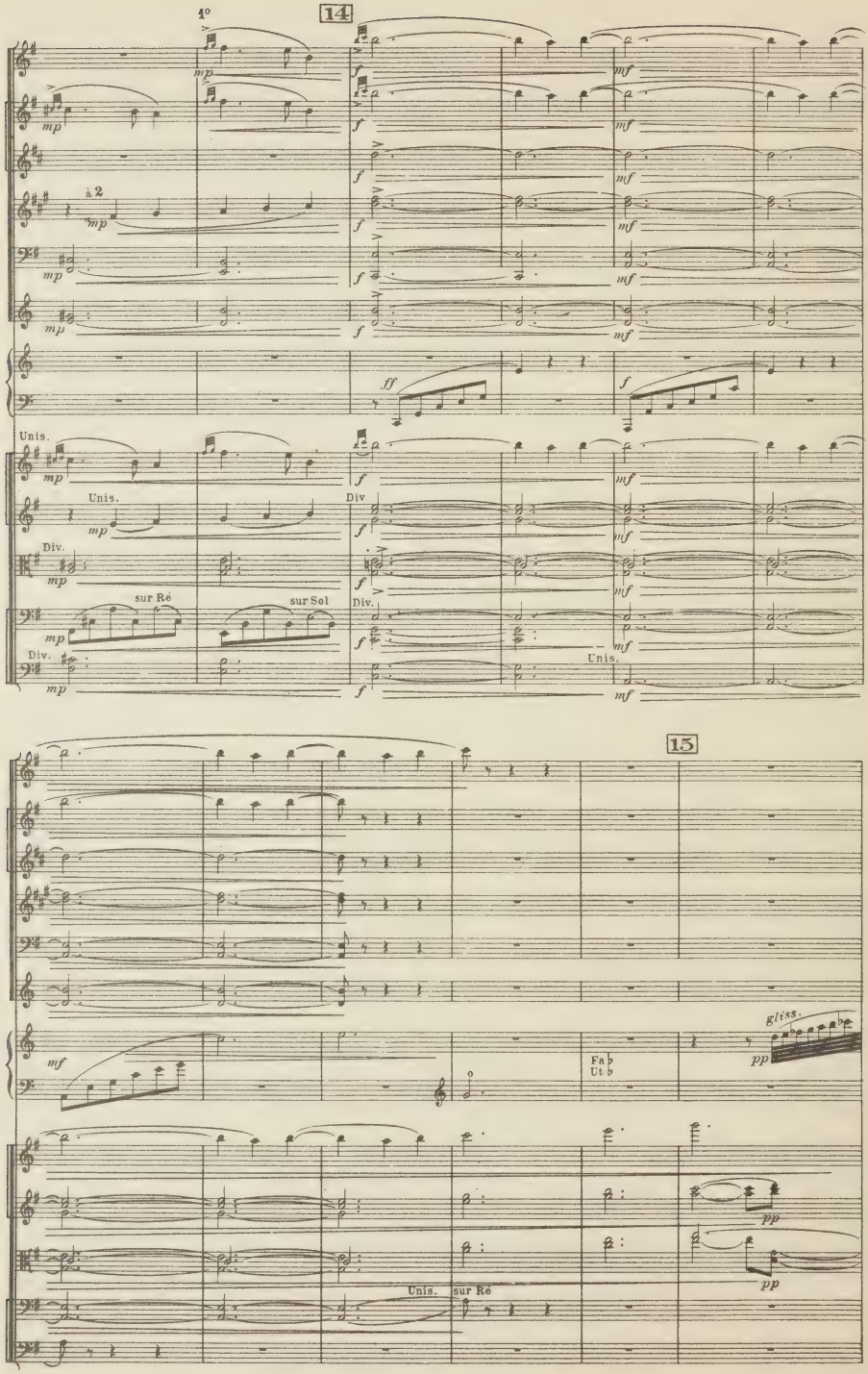

6
Htb
Cl.
Bons
Div.
arco
cresc.
Otez les Sourdines
Velles
Tutti. Unis.
C.-B.
7
à 2
Fl.
Cor A.
1° Ôtez la Sourdine
Ôtez la Sourdine
Trp.
Harpe
poco dim.
Div.

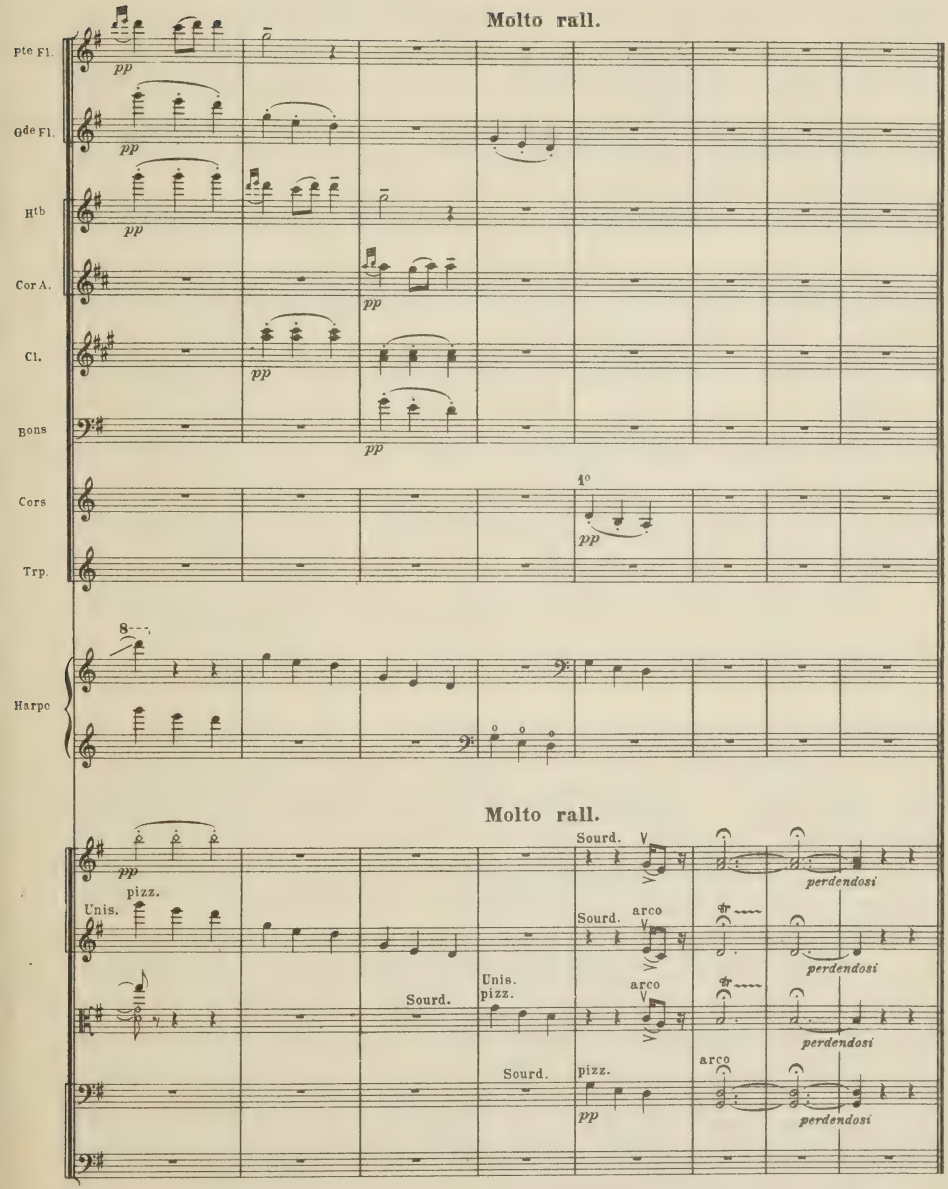

8
Fl
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
1° Sourd.
Sourd.
Unis.
Unis.
Unis.
velles
Div.
pizz.
1.2.
3 C-B.
Div.
3.4.
5.6.
Cl.
Cors
Trp.
Harpe
Ré ♮
Velles
C-B


9
4°
Fl.
Htb
Cors
Harpe
Velles
C.B.
Solo
pp
Sourd.
Div.
pizz.
ppp
Unis.
10
Cl.
Bons
2°
Ôtez la Sourdine
La♭
arco
Ôtez les Sourd.
Tutti
sur Ré
f

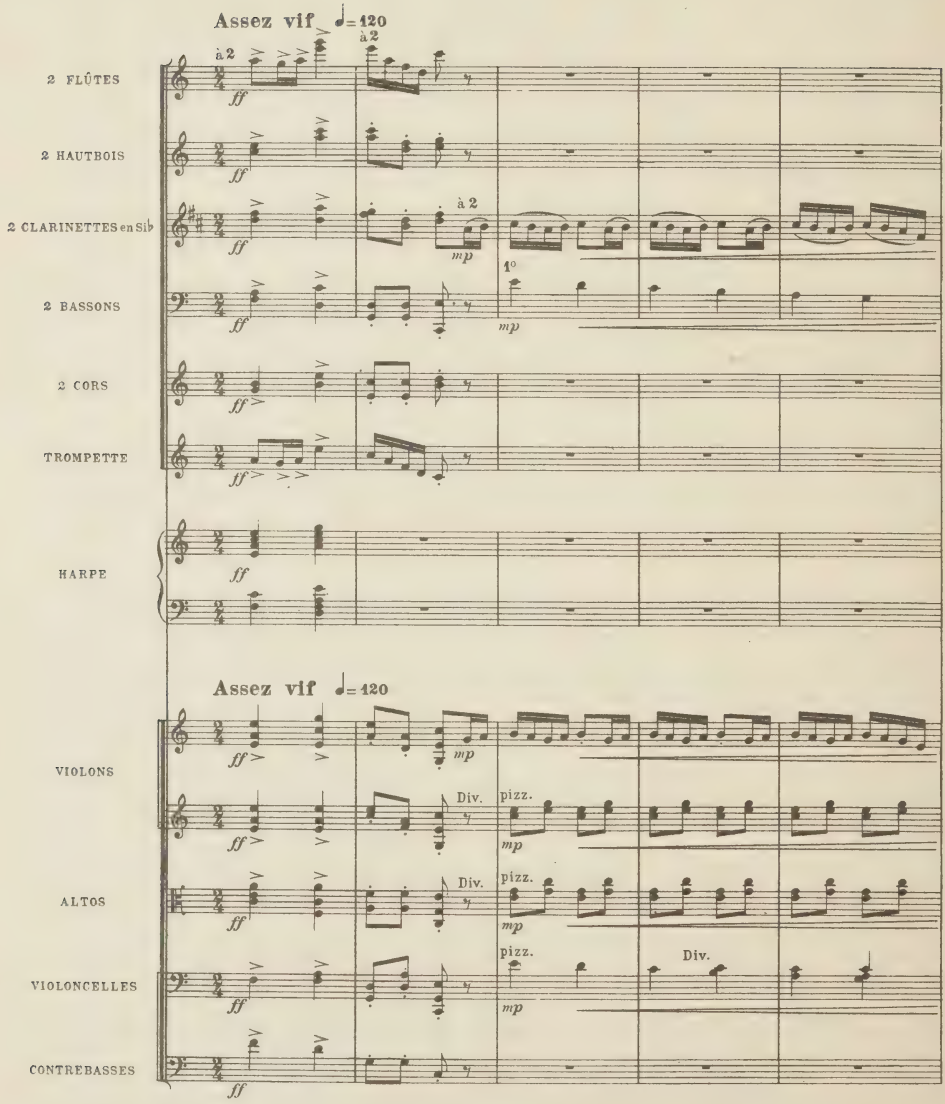

11
4°
Fl.
Htb
Cl
Bons
Cors
Trp.
Harpe
Fa♮
Div.
Unis.
arco
Unis. pizz.
2de Prenez la Pte Fl.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
Div. arco
Unis. pizz.
Div.
arco
Unis.

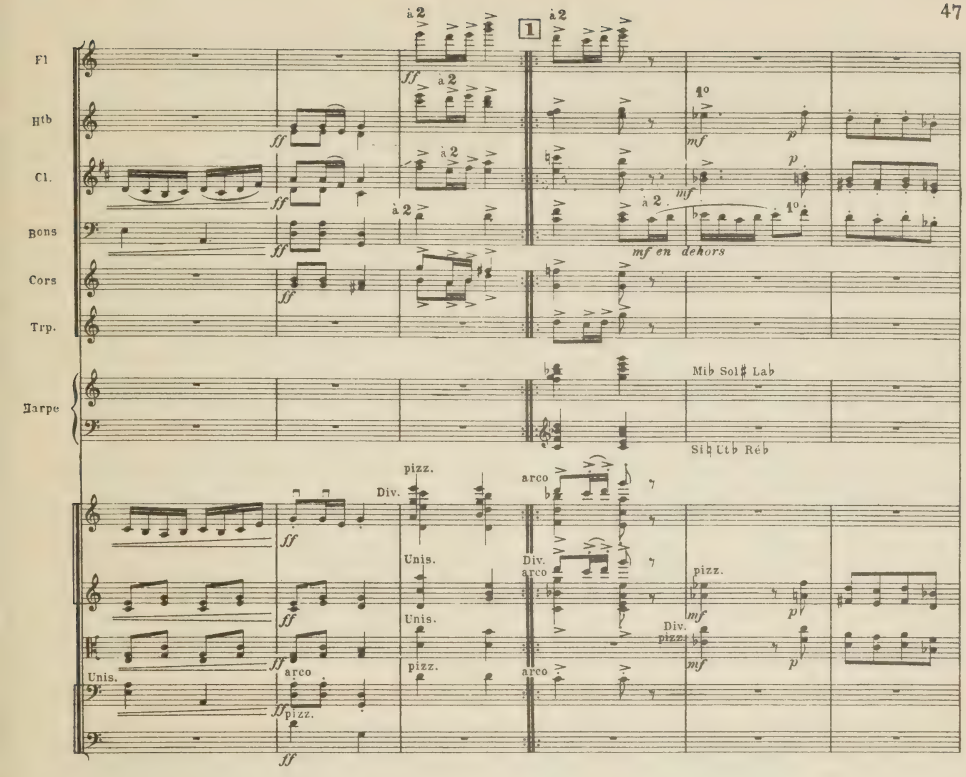

12
1° Solo
Fl
p expressif
Htb
Solo
pp
Cl.
p
Bons
1°
p
Corn
2°
p
Trp.
p
Div.
pp
pp
pizz.
pp
sur Ré
13
Htb
Cor A.
Solo
pp expressif
p poco cresc.
Cors
pp
poco cresc.
Unis.
Div.
Unis.
poco cresc.
arco
poco cresc.
pp
poco cresc.

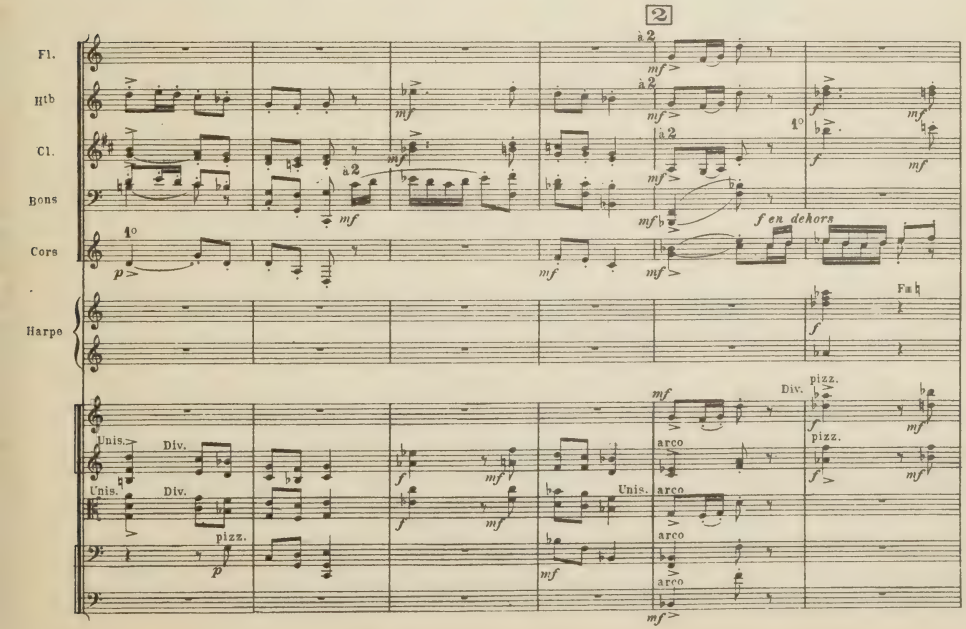

1°
14
Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
à 2
Unis.
Div.
sur Ré
sur Sol
15
gliss.
Fa♭
Ut♭
Unis.
sur Ré

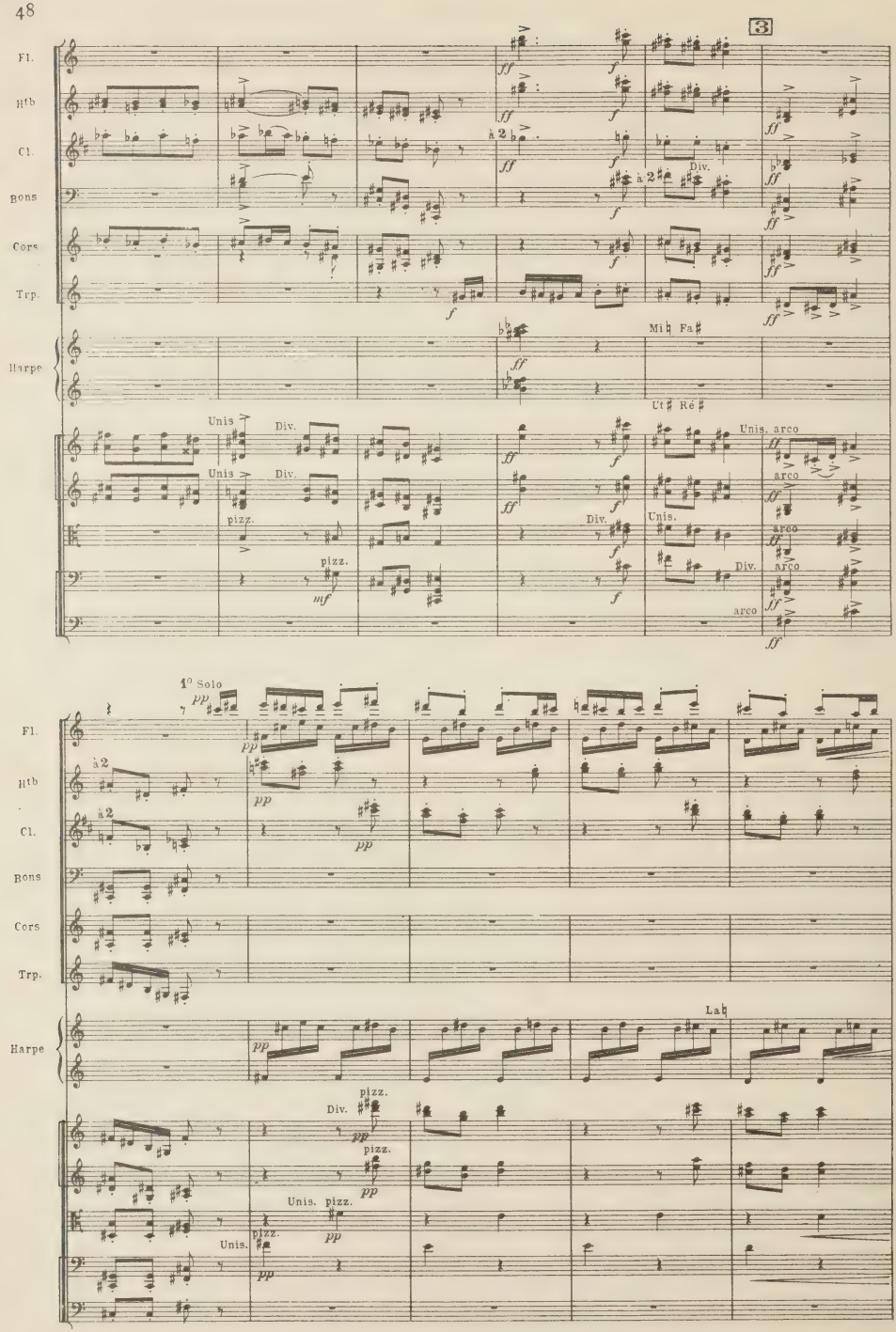

Molto rall.
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
pp
1°
Molto rall.
Unis.
pizz.
Sourd.
arco
perdendosi

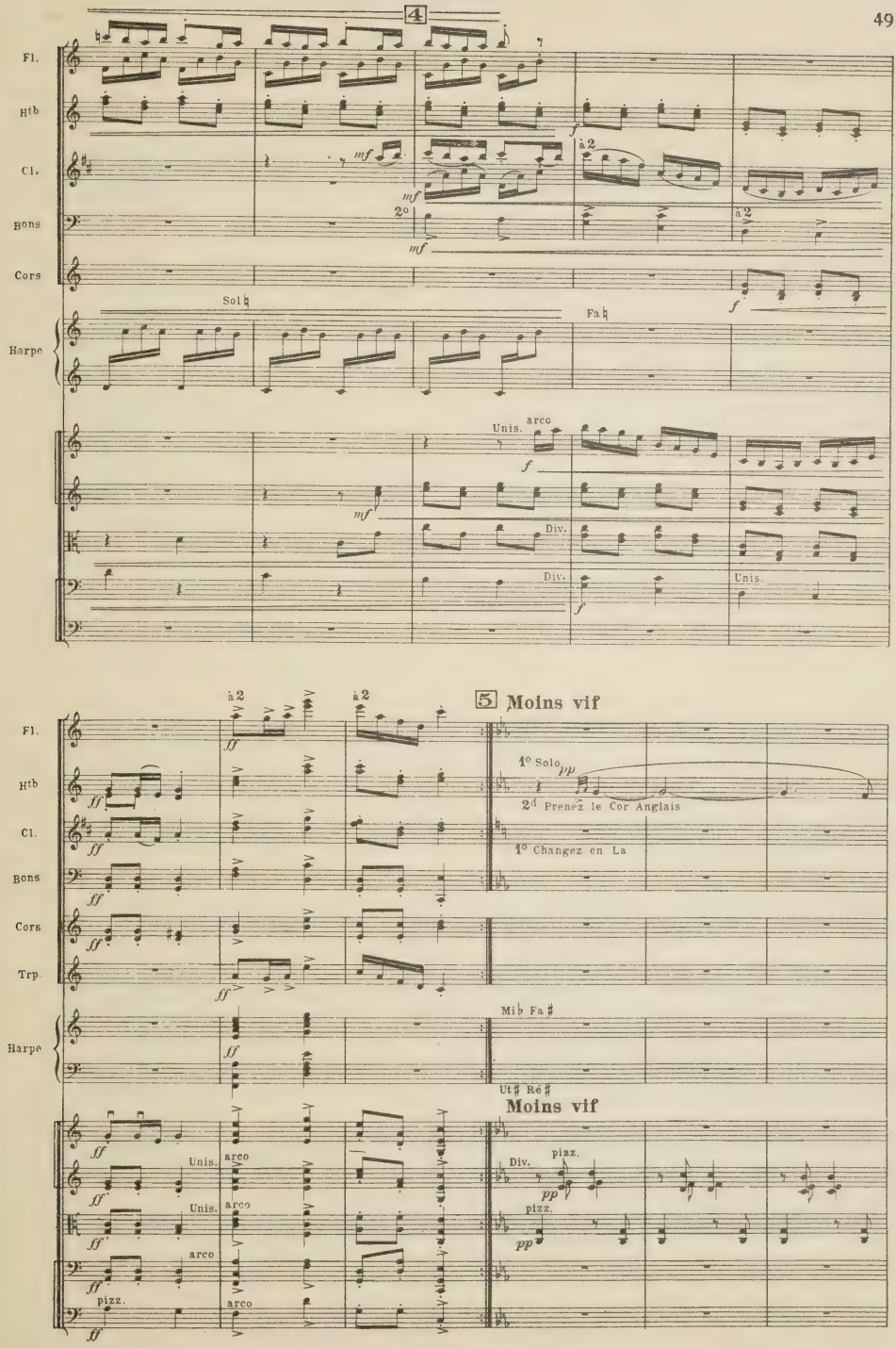
IV - RIGAUDON

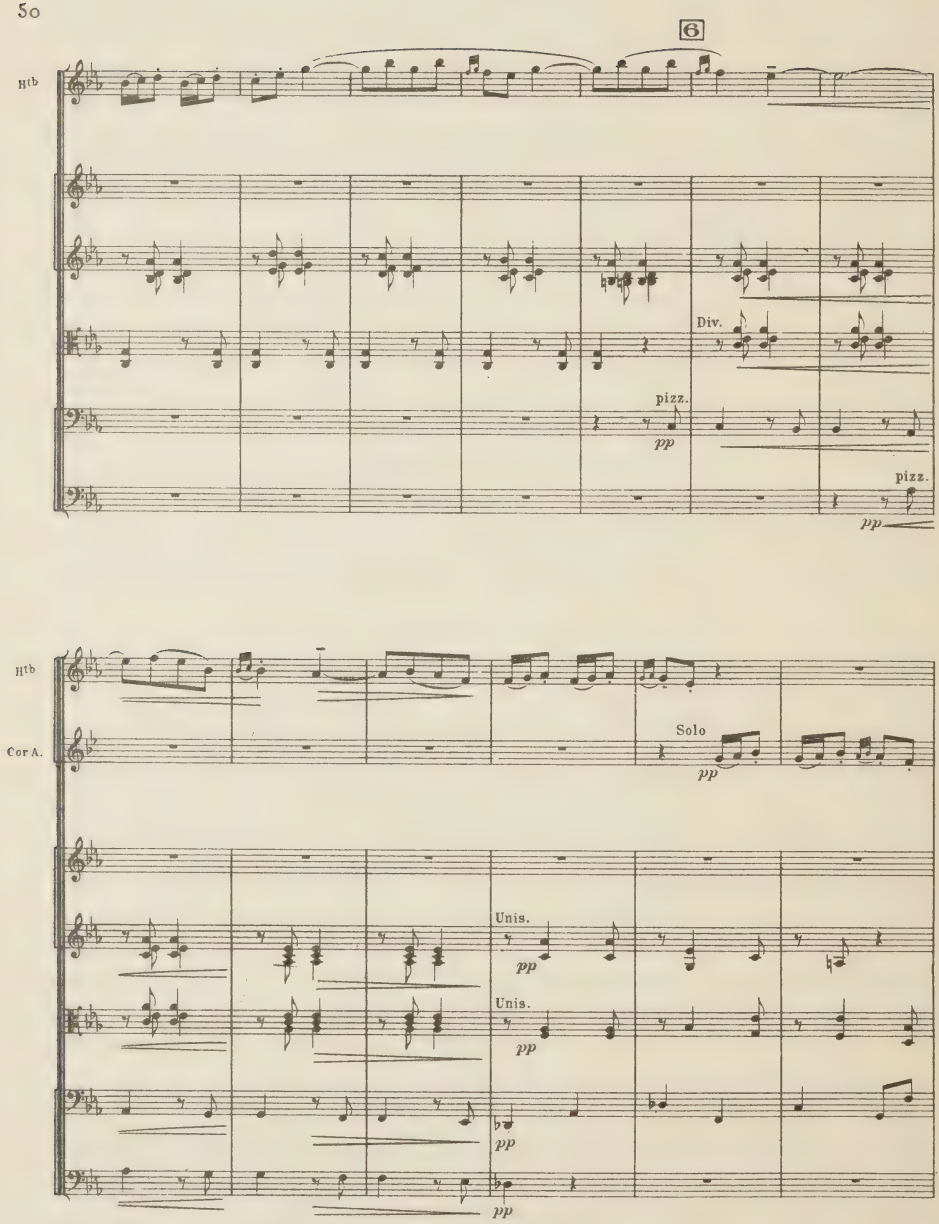

Assez vif ♩= 120
2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES en Sib
2 BASSONS
2 CORS
TROMPETTE
HARPE
Assez vif ♩= 120
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES
à 2
1°
Div.
pizz.
ff
mp

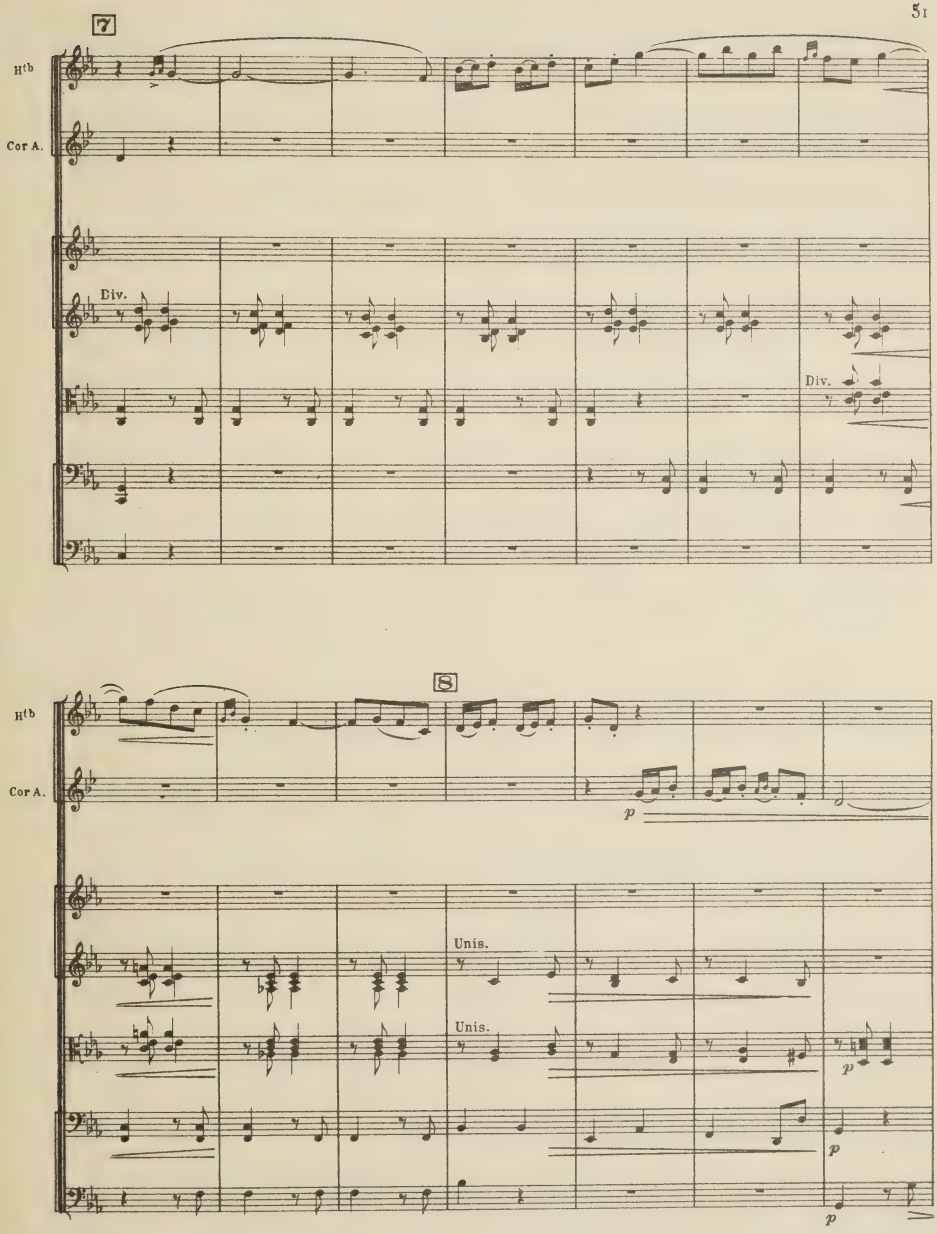

Fl
Htb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
1
à 2
mf en dehors
Mib Sol♯ Lab
Si♮ Ut♭ Ré♭
pizz.
arco
Div.
Unis.

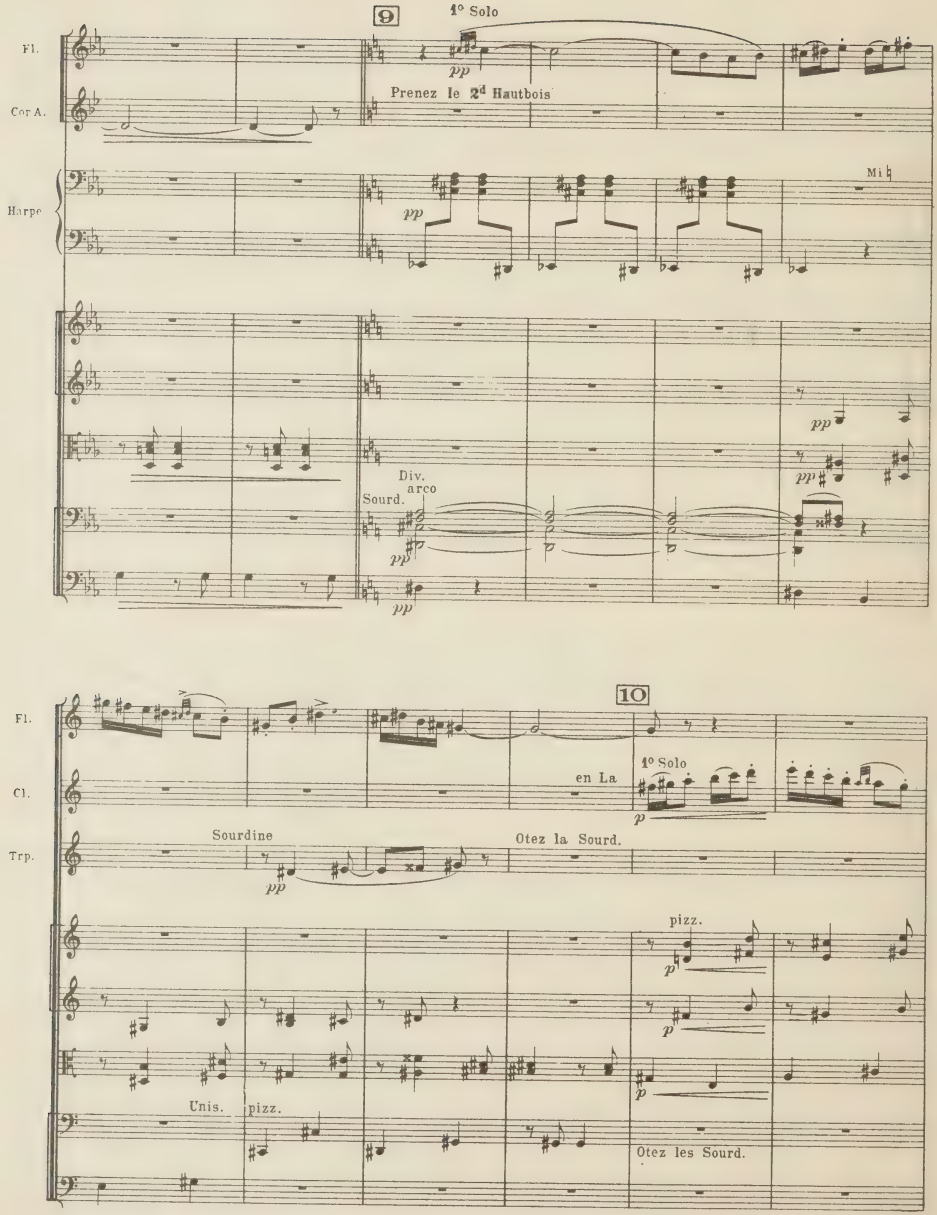

2
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Harpe
à 2
f en dehors
Fa♮
Unis.
Div.
pizz.
arco

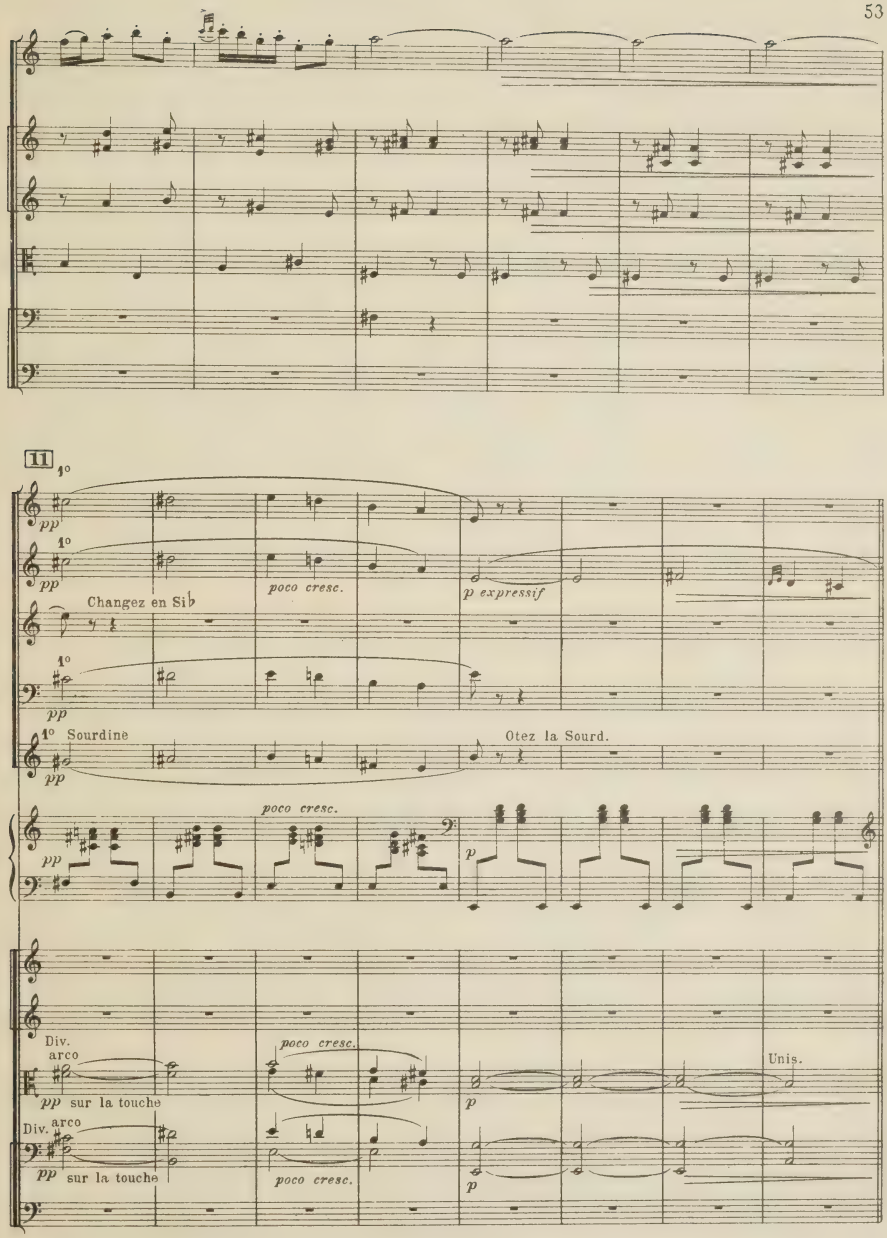

3
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
à 2
Div.
Mi♮ Fa♯
Ut♯ Ré♯
Unis
Unis. arco
arco
pizz.
1° Solo
La♮
Unis. pizz.

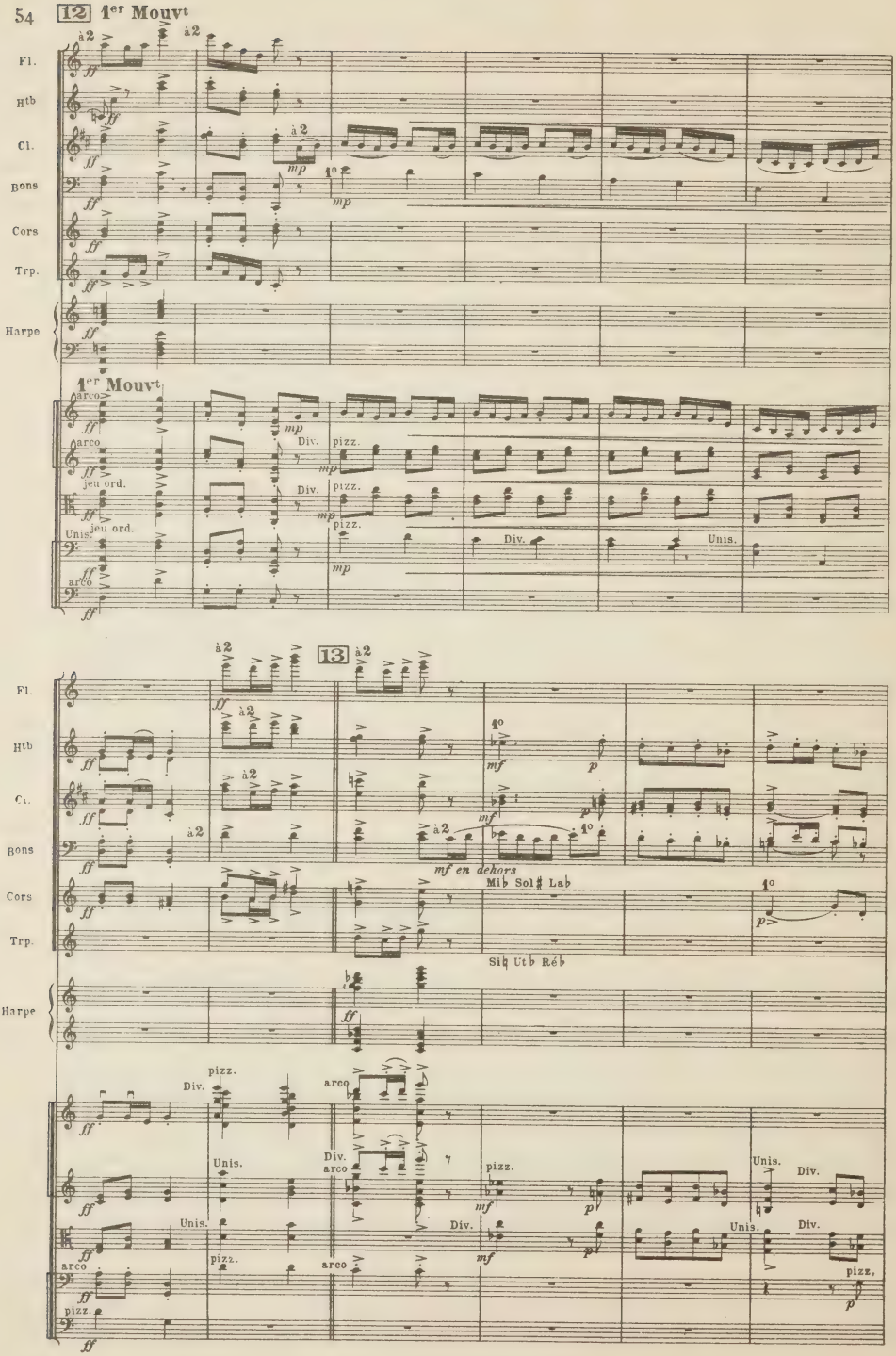

4
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Harpe
Sol♮
Fa♮
à 2
2°
Unis.
arco
Div.
Unis.
5 Moins vif
1° Solo
2d Prenez le Cor Anglais
1° Changez en La
Trp.
Mi♭ Fa♯
Ut♯ Ré♯
Moins vif
pizz.

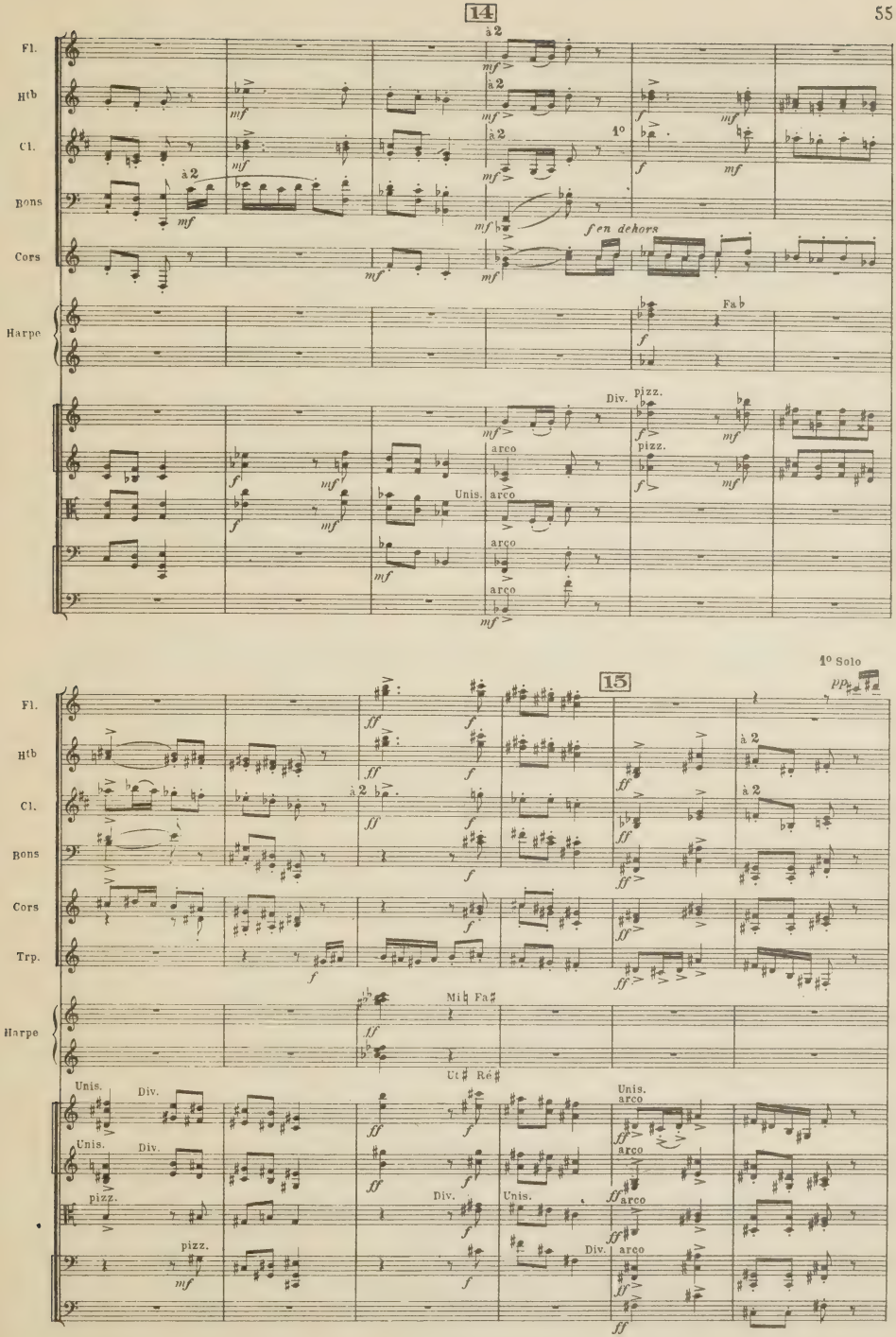

6
Htb
Div.
pizz.
pp
pizz.
pp
Htb
Cor A.
Solo
pp
Unis.
pp
Unis.
pp
pp
pp

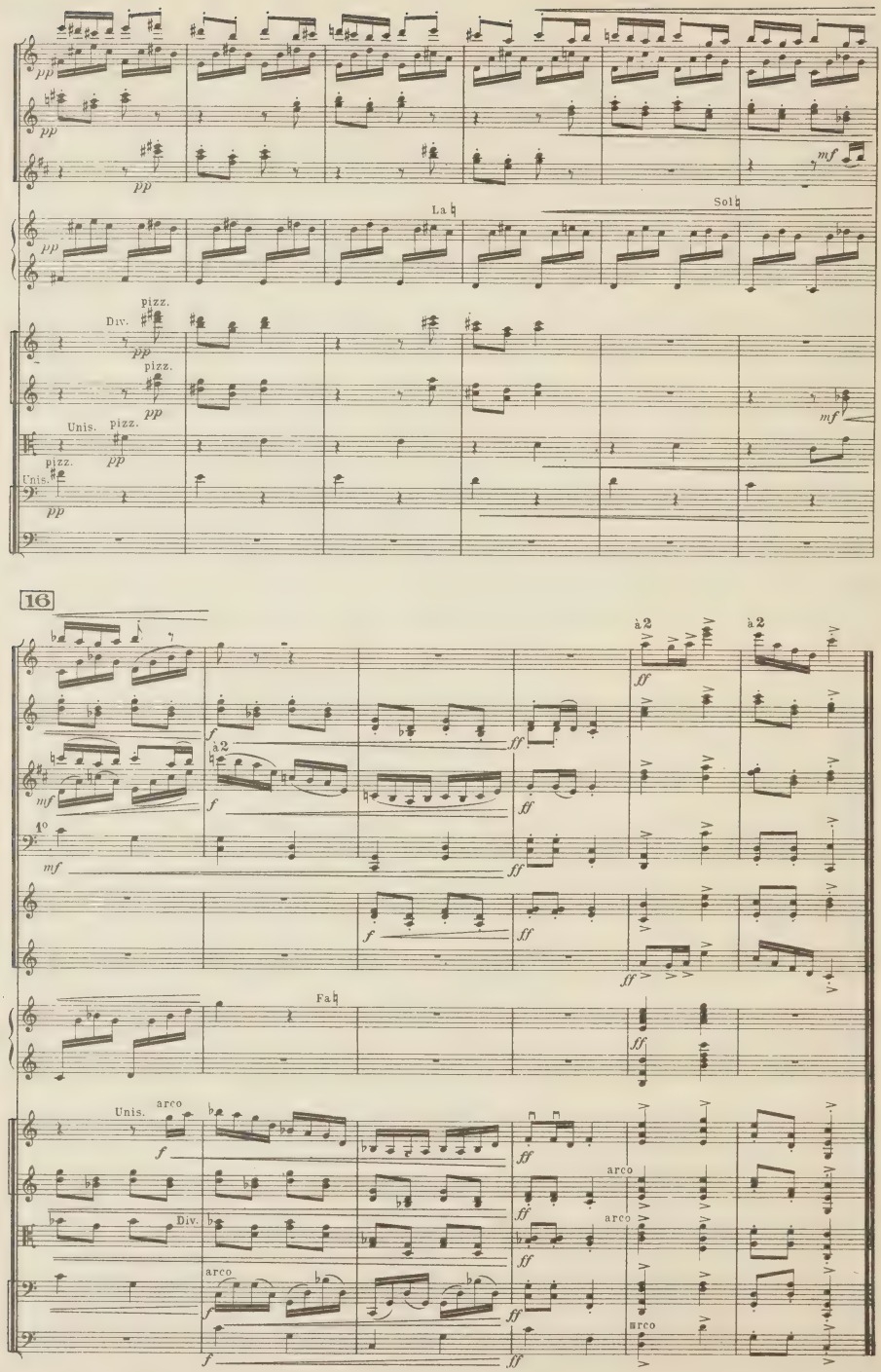

7
H[b
Cor A.
Div.
Div.
8
H[b
Cor A.
p
Unis.
Unis.
p
p
p


9
1° Solo
Fl.
Cor A.
Prenez le 2d Hautbois
Harpe
Mi♮
Div.
arco
Sourd.
10
Fl.
Cl.
en La
1° Solo
Trp.
Sourdine
Otez la Sourd.
pizz.
Unis.
pizz.
Otez les Sourd.


Cl
11
1°
Fl.
pp
Htb
1°
pp
poco cresc.
p expressif
Changez en Si♭
Cl.
1°
Bons
pp
1° Sourdine
Otez la Sourd.
Cors
pp
poco cresc.
Harpe
pp
p
Div.
arco
poco cresc.
Unis.
pp sur la touche
p
Div. arco
pp sur la touche
poco cresc.
p


12 1er Mouvt
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
à2
1o
mp
1er Mouvt
arco
jeu ord.
Unis
Div.
pizz.
13
mf en dehors
Mib Sol♯ Lab
Sib Utb Réb
mf
p
ff


14
15
Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Harpe
à 2
1º
1º Solo
mf
f
ff
pp
f en dehors
Fa♭
Div.
pizz.
arco
Unis.
Mi♮ Fa♯
Ut♯ Ré♯



Ch. Douin, gr. – Poinçons Durand & Cie

Imprimerie Rolland Père et Fils – Paris
Mai 1969 Tél. : 208-76-83